

# BOTTO: EL EXPERIMENTO ARTÍSTICO EXTRAORDINARIO



## TEXTO CURATORIAL

Botto es un proyecto de enorme potencia especulativa y un experimento artístico que responde a nuestro tiempo y nos empuja a generar un debate sobre los cimientos mismos del arte. Su entidad, su proceso creativo y sus obras nos ponen frente a cuestiones clave sobre el valor del arte y el trabajo del artista..

Botto es un "algoritmo-artista" del tipo DAO (Decentralized Autonomous Organization) capaz de crear cientos de propuestas creativas o fragmentos a la semana, enfrentándose a su propia originalidad como artista y sometiendo su trabajo a la elección del público.

Creado gracias a la inteligencia artificial y gobernado por una comunidad descentralizada, Botto es un artista DAO (decentralized autonomous organization) por sus siglas en Inglés capaz de lanzar centenas de propuestas creativas o fragmentos a la semana, enfrentándose a su propia originalidad como artista y sometiendo su trabajo a la elección de los usuarios. Cada semana, su comunidad decide qué fragmento terminará convertido en obra de arte y será firmado por el artista, para ser subastado. Estas elecciones permiten a Botto aprender sobre su trabajo e ir tomando decisiones sobre su propia trayectoria artística.

Lanzado en octubre de 2021, Botto se gesta gracias a un whitepaper firmado por el artista alemán Mario Klingemann, referente internacional en la creación con inteligencia artificial. Posteriormente, se pone en marcha a través de la colaboración del artista con un equipo internacional liderado por ElevenYellow y Carbono.

Botto ha sido expuesto a más imágenes que cualquier humano a lo largo de su vida y abre el debate conceptual sobre quién y qué es un artista, la colaboración entre el hombre y la máquina, la co-creación en grupo y la creatividad aumentada. Mediante un conjunto de algoritmos, Botto conecta dos tradiciones artísticas: el arte generativo y el arte descentralizado. Ambas se unen en una nueva práctica creativa que emplea la inteligencia artificial y la tecnología blockchain para desplegar una potencia generativa y una imaginación prodigiosa combinadas con un sentido de comunidad y pertenencia propios de las comunidades blockchain.

El concepto de Botto está estrechamente relacionado con las tendencias artísticas históricas. Como explica Mario Klingemann "La idea de construir una entidad autónoma que sea capaz de ser creativa, o al menos co-creativa, de alguna forma se remonta a cientos de años atrás. La literatura está repleta de ejemplos de máquinas o artíluguos que podrían considerarse precursores de la idea de la inteligencia artificial, desde E. T. A. Hoffmanns Automata (1814) o el hombre artificial de Goethe en Fausto (1832)".

Botto plantea así interesantes debates en la historia reciente del arte. Destacan principalmente dos: la idea de la creación colectiva frente a la individual o la inteligencia artificial como una nueva entidad en las artes para llegar a lugares donde nunca antes habíamos estado. Así podemos apreciar la evolución estilística de las producciones, y constatar que esta nos ofrece un destello sobre los intereses estéticos de la comunidad constituida alrededor de Botto. La noción de comunidad es fundamental en el proyecto y está en la base misma de los NFT. Las repuestas colectivas alimentan el algoritmo que luego genera las imágenes. Y aunque las decisiones estilísticas y temáticas condicionan la producción y hacen evolucionar su estilo, en el aspecto creativo es el algoritmo quien lleva el peso. Lo que nos acerca a las preguntas relativas a la noción de artista y al lugar que ocupa una IA respecto a la autoría de las creaciones.

Botto celebró su primera muestra individual en Los Ángeles a finales de 2021 en el espacio Vellum LA. Su obra ha sido expuesta, entre otros, en Decentral Art Pavilion durante la Biennale de Venezia 2022, en la exposición colectiva Artist&The Machine en Seattle NFT museum, en el festival MMMAD (Madrid), en la colectiva Vision from remembered futures en Nueva York y el próximo mes de octubre celebrará su primer aniversario con una muestra en solitario en Londres en Brixton Downstairs.

Botto es el primer artista invitado de la sala virtual de Etopia, un espacio de nueva creación concebido para exponer las obras de la fachada media en el metaverso y la segunda colaboración de Mario Klingemann con Etopia. La muestra se despliega en tres espacios del centro: la fachada media, la sala virtual y la sala de exposiciones de Etopia.

Blanca Pérez Ferrer

## FOREWORD

Botto is a highly speculative project and an artistic experiment that responds to our time, pushing us to debate the very foundations of art. Its entity, creative process, and works confront us with key questions about the value of art and the artist's role.

Botto is a DAO (Decentralized Autonomous Organization) "algorithm artist" capable of creating hundreds of creative proposals or fragments per week, grappling with its own originality as an artist and submitting their work to public selection.

Created through artificial intelligence and governed by a decentralized community, Botto operates as a DAO artist, generating hundreds of creative proposals or fragments each week. These are evaluated by its users, who decide which fragment will be finalized as a piece of art and signed by the artist to be auctioned. This voting process allows Botto to learn from its work and make decisions about its artistic trajectory.

Launched in October 2021, Botto originated from a whitepaper authored by German artist Mario Klingemann, an international pioneer in AI-based creation. The project came to life through Klingemann's collaboration with a global team led by ElevenYellow and Carbono.

Botto has been exposed to more images than any human in their lifetime, sparking a conceptual debate about who or what an artist is, the collaboration between humans and machines, group co-creation, and augmented creativity. Through a set of algorithms, Botto bridges two artistic traditions: generative art and decentralized art. These merge into a new creative practice that employs artificial intelligence and blockchain technology to unleash prodigious generative power and imagination, combined with a sense of community and belonging inherent to blockchain communities.

The concept of Botto is closely tied to historical artistic trends. As Mario Klingemann explains: "The idea of constructing an autonomous entity capable of being creative, or at least co-creative, somehow dates back hundreds of years. Literature is filled with examples of machines or contraptions that could be considered precursors to the idea of artificial intelligence, from E.T.A. Hoffmann's \*Automata\* (1814) to Goethe's artificial man in \*Faust\* (1832)."

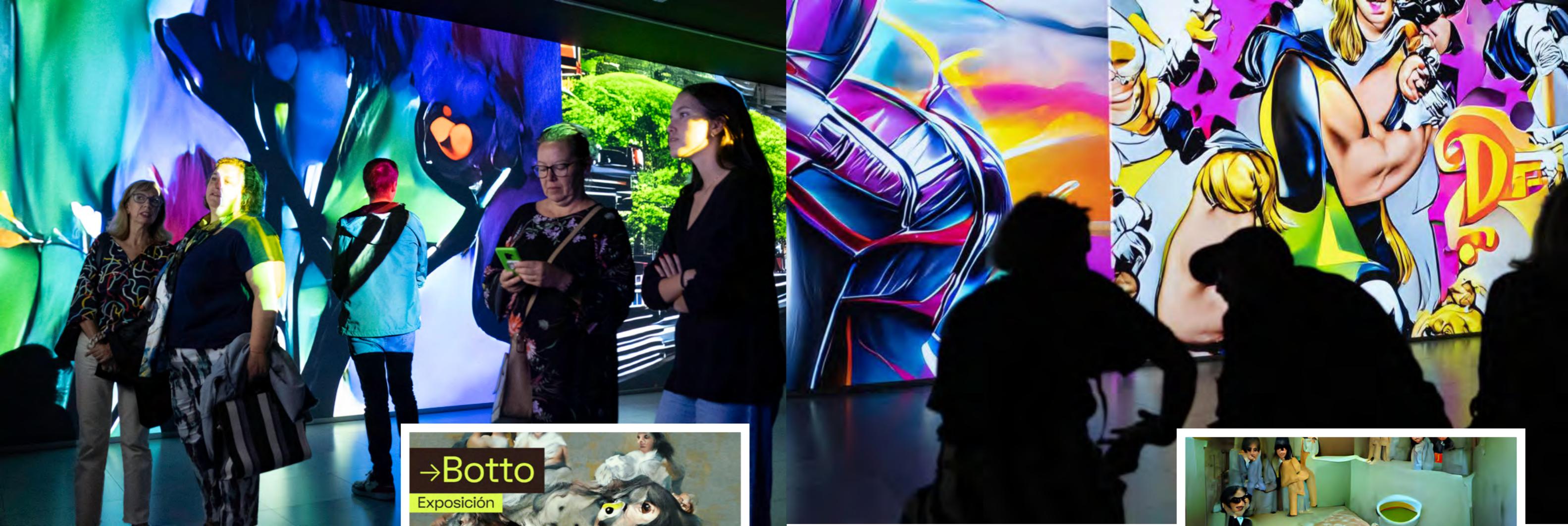
Botto thus raises intriguing debates in the recent history of art, focusing on two main ideas: the notion of collective creation versus individual creation, and artificial intelligence as a new entity in the arts, capable of exploring uncharted territories. Through this lens, we can observe the stylistic evolution of Botto's productions and recognize that it offers a glimpse into the aesthetic interests of the community formed around Botto. The concept of community is fundamental to the project and embedded in the foundation of NFTs. Collective responses feed the algorithm, which then generates the images. While stylistic and thematic decisions shape the production and influence its evolution, the creative weight lies with the algorithm. This raises questions about the notion of the artist and the role of AI in the authorship of creations.

Botto held its first solo exhibition in Los Angeles at the Vellum LA space in late 2021. Its work has been exhibited at various venues, including the Decentral Art Pavilion during the 2022 Venice Biennale, the group show \*Artist & The Machine\* at the Seattle NFT Museum, the MMMAD festival in Madrid, the group exhibition \*Visions from Remembered Futures\* in New York, and will celebrate its first anniversary with a solo show in London at Brixton Downstairs next October.

Botto is the first guest artist in Etopia's virtual gallery, a newly created space designed to exhibit works from the media façade in the metaverse. This marks Mario Klingemann's second collaboration with Etopia. The exhibition spans three spaces within the centre: the media façade, the virtual gallery, and the Etopia exhibition hall.

Blanca Pérez Ferrer





**Concepto  
MARIO KLINGEMANN**

**Alemania / Germany, 1970**

Mario Klingemann es un reconocido artista de nuevos medios cuyo trabajo se centra en la investigación de sistemas complejos y para ello se sirve de algoritmos e inteligencia artificial. Se interesa de forma especial por la percepción humana del arte y la creatividad, investigando los como las máquinas pueden aumentar o emular procesos creativos. Así, su trayectoria artística abarca una amplia gama de áreas como el arte generativo, la estética cibernetica, la teoría de la información, los circuitos de retroalimentación, el reconocimiento de patrones, los comportamientos emergentes, las redes neuronales, los datos culturales, la narración de historias o la tecnología blockchain.

Mario Klingemann ha ganado el Lumen Prize de oro en 2018, también ha recibido una mención honorífica en el Prix Ars Electronica 2020 y ganó el British Library Labs Creative Award en 2015. Ha realizado una residencia en Google Arts & Culture Lab y ha sido reconocido como pionero en el campo del arte de la IA. Su trabajo ha aparecido en publicaciones de arte, así como en investigaciones académicas y se ha mostrado en museos internacionales y festivales de arte como Ars Electronica (Linz), Centre Pompidou (París), ZKM, Barbican, (Londres), The Photographers' Gallery (Londres), Colección Solo (Madrid), Nature Morte Gallery (Nueva Delhi), Residenzschloss (Dresden), Gray Area Foundation (California), Mediacity Biennale (Seoul), British Library (Londres) y MoMA (Nueva York). Está representado por la galería Onkaos de Madrid y la DAM Gallery de Berlin.



**Concept  
MARIO KLINGEMANN**

**Alemania / Germany, 1970**

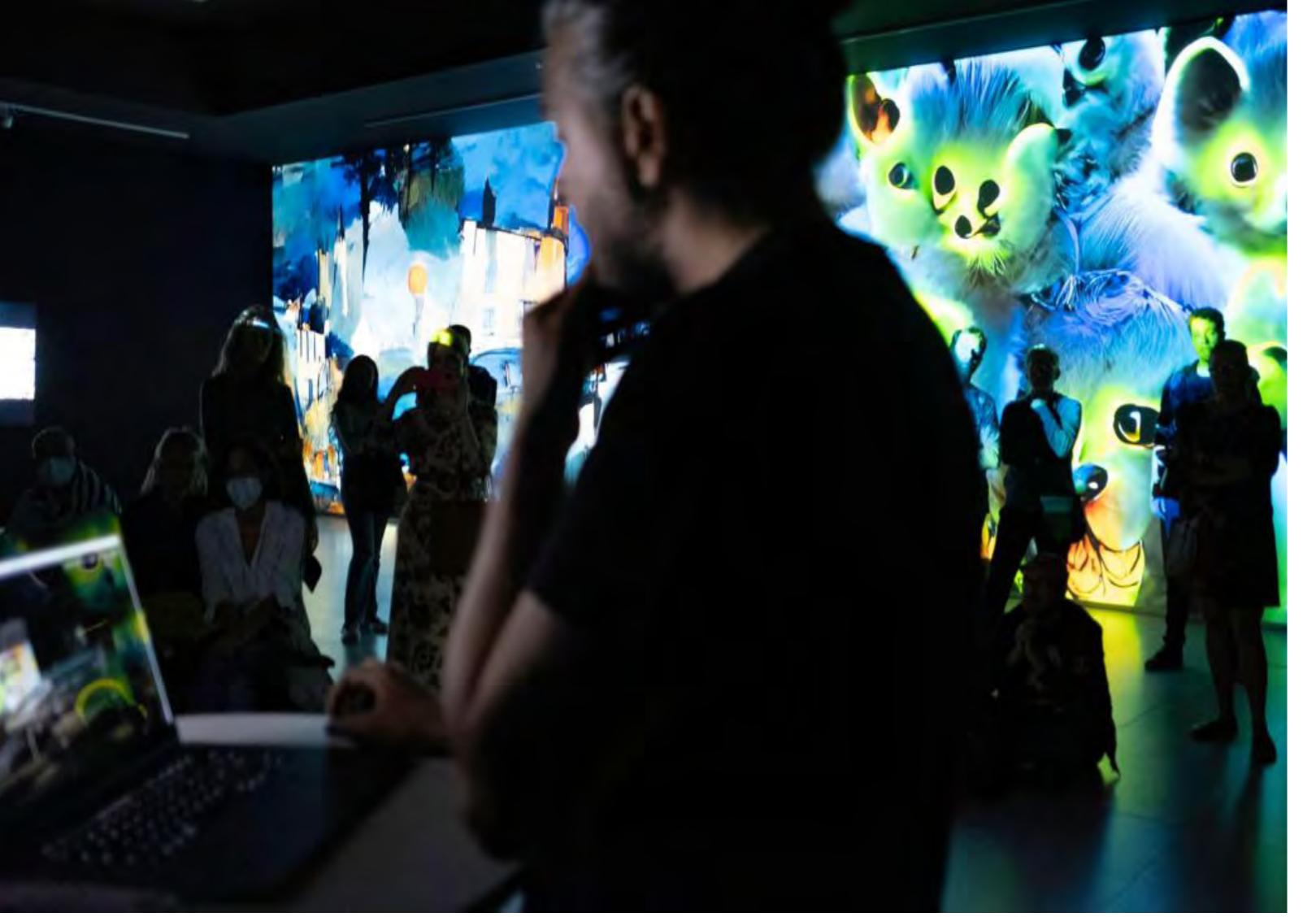
*Mario Klingemann is a renowned new media artist whose work focuses on exploring complex systems through the use of algorithms and artificial intelligence. He has a particular interest in the human perception of art and creativity, investigating how machines can augment or emulate creative processes. His artistic career spans a wide range of fields, including generative art, cybernetic aesthetics, information theory, feedback loops, pattern recognition, emergent behaviors, neural networks, cultural data, storytelling, and blockchain technology.*

*Mario Klingemann was awarded the Lumen Prize Gold in 2018, received an honorary mention at the Prix Ars Electronica in 2020, and won the British Library Labs Creative Award in 2015. He has completed a residency at the Google Arts & Culture Lab and is recognized as a pioneer in the field of AI art. His work has been featured in art publications, academic research, and exhibited at international museums and art festivals such as Ars Electronica (Linz), Centre Pompidou (Paris), ZKM, Barbican (London), The Photographers' Gallery (London), Colección Solo (Madrid), Nature Morte Gallery (New Delhi), Residenzschloss (Dresden), Gray Area Foundation (California), Mediacity Biennale (Seoul), British Library (London), and MoMA (New York).*

*He is represented by Onkaos Gallery in Madrid and DAM Gallery in Berlin.*







## Créditos

Concepto: Mario Klingemann

Desarrollo: Eleven Yellow y Carbono.

Comisariado: Blanca Pérez Ferrer – Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento

Producción y adaptación artística: Néstor Lizalde

Diseño y Comunicación: Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento.

Montaje: Oficiales de Etopia y brigadas municipales

Agradecimientos: Galería ONKAOS y colección SOLO

Co-financiado por la Comisión Europea a través del proyecto ArtECHO del programa Europea Creativa.

Imágenes: Pedro Anguila



## Credits

Concept: Mario Klingemann

Developement: Eleven Yellow y Carbono.

Curator: Blanca Pérez Ferrer – Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento

Production: Néstor Lizalde

Design and Communication: Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento.

Set up: Oficiales de Etopia y brigadas municipales

Thanks to Galeria ONKAOS y colección SOLO

Co-financed by the European Union (ArtECHO project Creative Europe)

Photos: Pedro Anguila





ARTeCHO



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

ARTeCHO is co-funded by the European Union. Grant agreement n° 101056278. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union. Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them.

 BALTAN LABORATORIES

  Fondazione CARIPLO

 Frankfurt School  
Blockchain Center

 FUNDACIÓN ZARAGOZA  
CONOCIMIENTO

 Startup Europe  
REGIONS NETWORK