

Dutch

ART ECHÓ

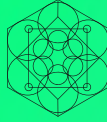
Art, Economy and Technology

Leergids

Partner







Leergids: ARTeCHÓ

Leergids: ARTeCHÓ gebaseerd op de tentoonstelling Decentralized Futures
We stelden drie thematische activiteiten voor, gebaseerd op de thema's van de tentoonstelling, plus een introductieactiviteit.

Introductieactiviteit: Setting a Common Ground

Activiteit 0: Blockchain 1.0.1

Doel: Deelnemers interactief kennis laten maken met de basisconcepten van blockchain, NFT's en cryptocurrencies.

Materialen:

Legoblokken (om blokken weer te geven)

Stokken (om transacties weer te geven)

Kleine labels en markers

Activiteit Stappen:

Inleiding: Leg de basisprincipes van blockchain-technologie uit, waarbij de nadruk ligt op het gedecentraliseerde karakter en veilige transacties.

Groepsactiviteit: Verdeel de deelnemers in kleine groepen. Elke groep bouwt een eenvoudige weergave van een blockchain met behulp van Lego (blokken) en stokken (verbindingen tussen blokken).

Discussie: Moedig discussie aan over de kenmerken van blockchain, zoals onveranderlijkheid, transparantie en decentralisatie.

Presentatie: Elke groep presenteert hun model, en legt uit hoe hun model werkt en welke rol elk onderdeel heeft.

Toepassingen in de echte wereld: Bespreek de toepassingen van blockchain in de echte wereld die verder gaan dan cryptocurrency, en sluit aan bij de thema's van de tentoonstelling.

Blockchain-concepten die aan bod komen:

Distributed Ledger (Gedistribueerd grootboek) No central authority (Geen centrale autoriteit)

Transparent but anonymous ledger (Transparant maar anoniem grootboek)

Append-only ledger (Alleen-toevoegen grootboek)

Proof of work and proof of stake (Bewijs van werk en bewijs van inzet)

Immutable ledger (Onveranderlijk grootboek)



Activiteit 1: De materialiteit van technologie

DE CLOUD IS NIET ALLEEN WATERDAMP/WAAR IS MIJN CLOUD VAN GEMAAKT?

Doelstelling: Ontdek de materiële voetafdruk van technologie op de samenleving.

We nodigen deelnemers uit om actief en gretig de gedecentraliseerde toekomst te verkennen. Samen zullen we de materialen traceren die ons naar de wolken (clouds) leiden, de oorsprong ontdekken van de kracht die onze digitale wereld voedt, en de mysteries van blockchain ontrafelen. Kunnen kwallen en sifonoforen ons helpen bij deze zoektocht? Sluit je aan bij deze spannende en interactieve reis om de toekomst uit te vinden.

Dit evenement is zorgvuldig ontworpen voor kinderen ouder dan zeven jaar en zorgt voor een boeiende en leerzame ervaring voor alle aanwezigen.

Duur: 2 uur

Materialen:

- Afbeeldingen of voorbeelden van elektronische apparaten
- Artikelen of video's over e-waste
- Papier en pennen om te brainstormen
- Informatie over de kunstwerken
- Doelgroep: Alle leeftijden

Activiteit Stappen:

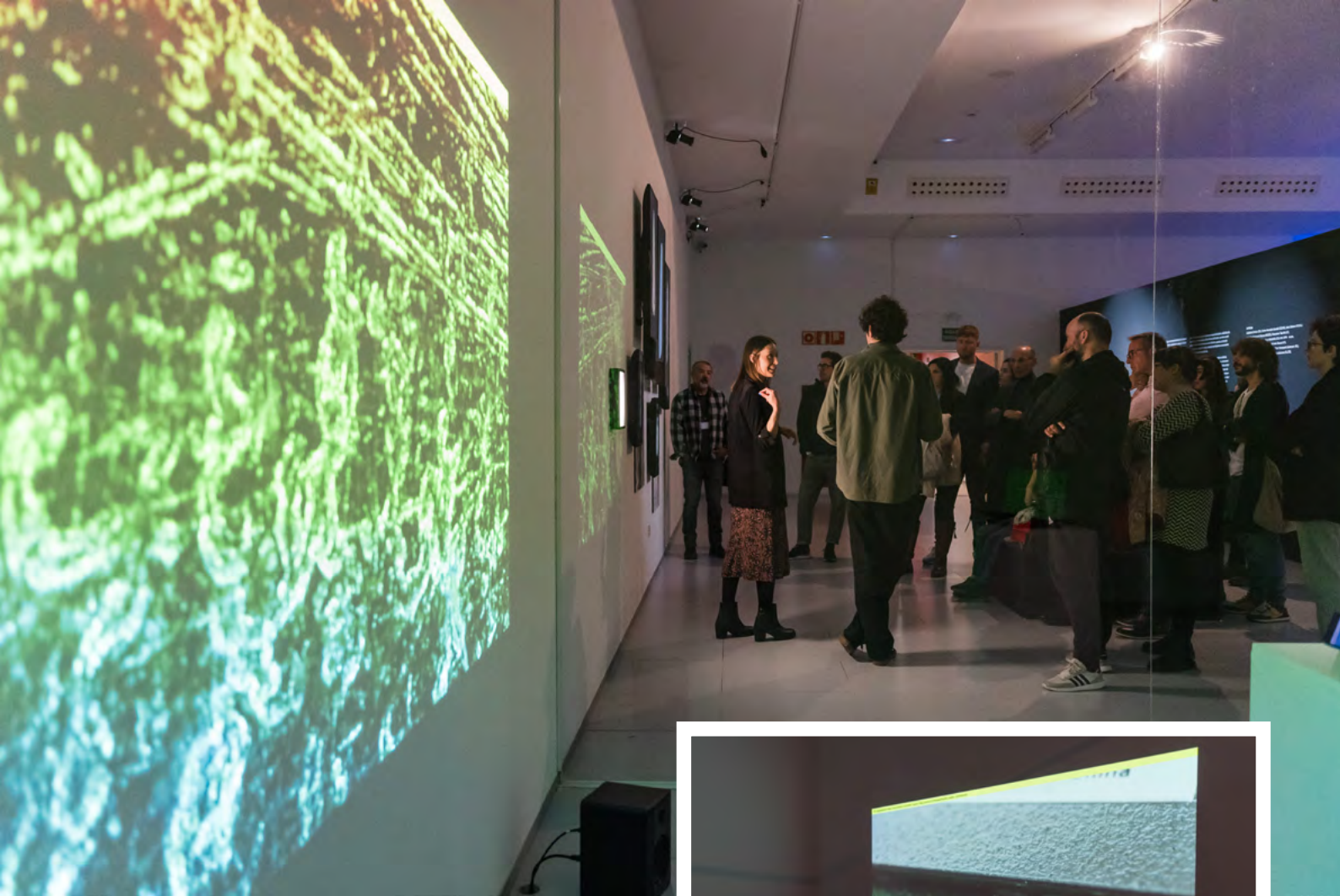
Discussie: Begin met de alomtegenwoordige aanwezigheid van technologie en de materiële implicaties ervan, zoals de winning van delfstoffen, productieprocessen en elektronisch afval. Groepsopdracht: Verdeel de deelnemers in 4 groepen en wijs elk een specifiek aspect toe van de materiële voetafdruk van de technologie met betrekking tot de kunstwerken (bijvoorbeeld zeldzame aardmetalen, energieverbruik, impact op het milieu, materialiteit van acties).

Onderzoek: Groepen verkennen de toegewezen onderwerpen, waarbij gebruik wordt gemaakt van de beschikbare middelen om de gevolgen en mogelijke oplossingen te bespreken.

Presentatie: Elke groep presenteert hun bevindingen en de bijbehorende kunstwerken, waardoor een collectief begrip ontstaat van de materialiteit en maatschappelijke implicaties van technologie.

Gerelateerde kunstwerken:

- "Datangible" van Azahara Cerezo
- "Lithium Republic" van Merlina Rañi
- "Hash Breakdown" van Silvia Heiserova
- "Bubble" van OPN Studio



Datangible (2024)
Azahara Cerezo (Espagne, 1988)

Audiovisueel feedbackloopsysteem (tafel met laptop, camera en projector, afmetingen variabel)

Datangible is een installatie die de toeleveringsketens achter de productie van een standaard desktop laptop onderzoekt. Het werk is een verhaal dat is opgedeeld in verschillende videohoofdstukken in de computer zelf, die de hoofdpersoon van het verhaal is. Deze bestanden verspreiden zich geleidelijk over een hostingnetwerk (gedecentraliseerd web of blockchain) en functioneren als een soort spam. Wanneer wordt gedetecteerd dat meer nodes (peers) de videobestanden delen, worden nieuwe delen van het verhaal willekeurig geüpload naar het gedecentraliseerde netwerk, waardoor ze zich geleidelijk verspreiden over het hele netwerk. Het voorstel verkent de materiële dimensies van de elektronische sector en de spanningen tussen software- en hardwaredecentralisatie.



Glossaire NFT 101

Airdrop

Een airdrop van tokens is een weggeefactie van tokens om een project te promoten of om tokenhouders te belonen met als doel een sterkere gemeenschap op te bouwen en meer waarde en gebruiksmogelijkheden aan de bestaande tokens toe te voegen.

(Publieke) Blockchain

Een gedecentraliseerd, transparant en onveranderlijk gedistribueerd grootboek dat door iedereen zonder toestemming en zonder afhankelijkheid van een vertrouwde derde partij kan worden geraadpleegd en gebruikt (bijvoorbeeld Ethereum, Bitcoin of Polygon). Transacties op publieke blockchains kunnen transparant worden gevolgd in een block explorer, bijvoorbeeld etherscan.io.

Blue chip

Stabiele, sterke en goed erkende NFT-projecten

Cryptocurrency (cryptovaluta)

Digitaal ruilmiddel dat beveiligd is door een op blockchain gebaseerd grootboek



Litium republic XYZ (2024)
Merlina Rañi (Brasil, 1987)

Ervaring in de metaverse.

Deze digitale ruimte in de metaverse (waarin de kijker kan navigeren met behulp van het toetsenbord) verzamelt informatie over de culturele, wetenschappelijke en politieke aspecten van de beroemde Lithiumdriehoek (een geografisch gebied gelegen tussen Bolivia, Argentinië en Chili) om artistieke agenten en wetenschappelijke onderzoekers van over de hele wereld in contact te brengen met de lokale gemeenschap. Dit gebied heeft zoutmijnen die 85% van het lithium in pekels bevatten. De virtuele tentoonstelling *Devouring the Thunder*, met werken van Elisa Balmaceda (Chili), Faktor (Argentinië) en Celeste Rojas Mugica (Chili) en georganiseerd door Rañi, is ook te zien in deze digitale *Salar del Muerto*. Het werk van elke kunstenaar introduceert een element dat de kwesties van energie, ecologie en globalisering aan de orde stelt. In hun gedeelde dynamiek brengen de werken hedendaagse zorgen samen over de komende ruïnes, de noodzaak om tijd op een menselijke schaal te begrijpen en de rijkdom van een ecosysteem dat verre van woestijnachtig is.

La voz del Hombre Muerto (2024)
Videos

In het noorden van de provincie Catamarca in Argentinië ligt de *Salar del Hombre Muerto*. Dit uitgestrekte wetland vormt het zuidelijke uiteinde van wat bekend staat als de lithiumdriehoek. Deze vier video-essays geven een overzicht van het curatorische onderzoek, de constructie van het gesimuleerde territorium en de werken die worden gepresenteerd in de virtuele tentoonstelling *Devouring the Thunder*, gebaseerd op *The Voice of the Dead Man*, een verzonnen verhaal over een onbekende man die in een ver verleden op deze plek is begraven. Zijn spookverhaal functioneert als een opkomend verhaal dat zich ontvouwt terwijl we door de virtuele kopie van deze zoutvlaktes reizen.



Glossaire NFT 101

Crypto

Kort voor alles wat met cryptocurrencies te maken heeft.

DAO

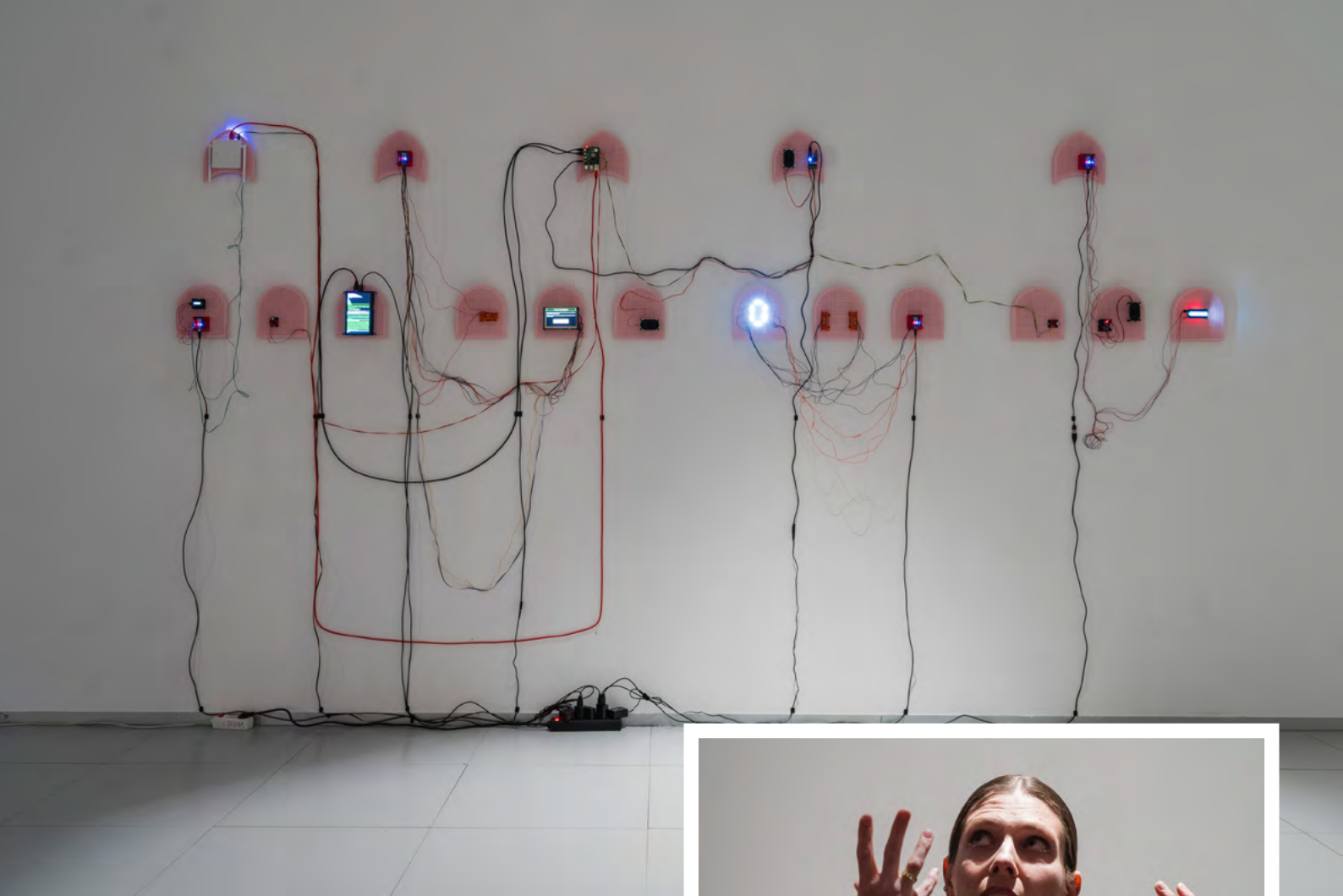
Een Decentralized Autonomous Organization (DAO) is een organisatie in collectief eigendom, bestuurd door de blockchain en die werkt aan een gedeelde missie. Het heeft geen centrale leiding, is transparant en gecodeerd op de blockchain.

Decentralisatie

Het principe waarbij de controle en uitvoering van processen wordt verplaatst van een centrale entiteit naar een gedistribueerd netwerk, zoals een blockchain

Delisten

Het verwijderen van een NFT-vermelding van een marktplaats.



Hash Breakdown (2024) **Silvia Binda Heiserova (Slovaquia, 1986)**

Elektronische en digitale assemblage.

De installatie toont de kijker een reeks verbonden knooppunten als een visualisatie van het SHA-256 algoritme, dat deel uitmaakt van de blockchain. Elk knooppunt, in roze gedrukt, bevat een reeks luidsprekers en draden die de knooppunten met elkaar verbinden. Heiserova's werk, dat bestaat uit generatieve 3D sculpturen, verkent de staat van het feminisme in 2023 (het jaar waarin het project werd ontwikkeld). De kunstenaar stelt een specifieke benadering voor, waarbij ze werkt aan feministische concepten die in een virtuele ruimte worden verwoord. Het resultaat dat we in de installatie horen is geproduceerd met behulp van virtuele gegevens gekoppeld aan het sleutelwoord 'feminisme' en, dankzij datatransformatietechnieken, gecodeerde geluiden en gesynthetiseerde stemmen. De real-time werking van het werk produceert nieuwe mogelijke gegevens. Het project wil een inclusieve en diverse ervaring creëren voor het publiek door gebruik te maken van een verscheidenheid aan gegevensbronnen en outputs. Daarnaast breidt het project het thema van decentralisatie uit tot buiten het puur technologische, door de sociale implicaties ervan te verkennen en tegelijkertijd de rol van feministisch denken in de creatie van gedecentraliseerde technologieën te benadrukken. Deze installatie onthult hoe algoritmische processen zich ontploegen door elke fase van de operatie te laten zien, en materialiseert wat vaak verborgen blijft achter glanzende covers en snelle prestaties. Het is een analyse van een algoritmisch proces.



Glossaire NFT 101

Deploy

Het verzenden van een transactie die de gecompileerde code van het smart contract bevat om het beschikbaar te maken voor gebruikers van een blockchain-netwerk.

Derivative (afgeleide)

De creatie van een afgeleide NFT van het originele kunstwerk, zoals een kunstreproductie door een andere kunstenaar.

Drop

Gebruikelijke manier om een nieuw digitaal verzamelobject aan te kondigen.

DYOR

Doe je eigen onderzoek (Do Your Own Research).



Bubble (2024)
OPN Studio

Dit is een project dat gebaseerd is op speculatie op zich.

Het is een project gebaseerd op speculatie op zich. Een kritiek op alle producten waar velen zich aan vastklampen met de belofte van snelle winst. Bubble laat zien hoe speculatie in de kunstwereld het object verandert in iets onbeduidends. En hoe het hun echte waarde elimineert door ze uitsluitend om te zetten in speculatieve objecten, ze te ontdoen van hun natuurlijke schoonheid, kritiek en betekenis, in staat om grote sommen geld te verdienen door de actie van marketing, hebzucht en speculatie, waardoor hun echte culturele waarde wordt verdrongen. Dit project genereerde 10 NFT's met behulp van een AI, deze NFT's worden vermeld op een webportaal (marktplaats). Telkens wanneer de rechten om er een te bezitten worden verworven, stijgt hun waarde met 10%. Dit proces gaat door tot de einddatum van de notering. Dit is het moment waarop de verplichting om de rechten te verkopen eindigt en het werk daadwerkelijk wordt verworven. Vanaf dat moment wordt de mogelijkheid om de NFT te verkopen geblokkeerd gedurende 461 dagen (de periode die nodig is voor een volwassen boom van gemiddelde grootte om de geschatte koolstofvoetafdruk te elimineren die door een NFT wordt geproduceerd tijdens de creatie en daaropvolgende transacties), als straf voor het speculeren ermee. Dit betekent dat kopers die alleen maar willen speculeren met de NFT er niet voor hoeven te betalen.



Glossaire NFT 101

ERC

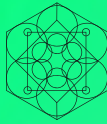
Ethereum Request for Comment is een technische specificatie die wordt gebruikt om verbeteringen of standaarden voor de Ethereum blockchain voor te stellen en te bespreken.

Ethereum

Ethereum is een blockchain-platform en een cryptocurrency genaamd Ether (ETH).

Fiatvaluta

Type valuta waarvan de waarde afgeleid is van het vertrouwen en de zekerheid van de mensen die het gebruiken, in plaats van door een fysieke grondstof zoals goud of zilver te worden ondersteund (bijv. Euro, Dollar).



Activiteit 2: Onderzoek naar gedecentraliseerde sociale en economische modellen.

Wat als we decentraliseren / omdat blockchain niet alleen een cryptocurrency is?

Doelstelling: Onderzoek naar nieuwe sociale en economische modellen die mogelijk worden gemaakt door decentralisatie.

We nodigen deelnemers uit om nieuwe sociale en economische modellen te onderzoeken door de kunstwerken van Decentralized Futures te verkennen. Deze workshop zal de deelnemers betrekken bij open discussies en reflecties over hoe we de concepten van decentralisatie en transparantie kunnen toepassen op onze organisatie, samenleving en onze levens en gemeenschappen. Alle stemmen en inzichten zijn cruciaal in dit proces. Hoe kunnen we gemeenschappen op een niet-gecentraliseerde manier organiseren? Met welke voordelen en uitdagingen zouden we te maken krijgen als we gedistribueerde besluitvormingssystemen zouden gebruiken? Hoe kunnen we de veiligheid en integriteit van onze processen garanderen? Welke gevolgen zou decentralisatie voor ons hebben? Dit zijn enkele van de vragen die we u aanraden om samen tijdens de workshop te onderzoeken.

Materialen:

- Whiteboard of flip-over
- Markers of stiften
- Artikelen of casestudies over gedecentraliseerde organisaties
- Diagram van "Networked Play" door Paula Nishisima

Activiteit Stappen:

Overzicht: Begin met een overzicht van traditionele gecentraliseerde systemen en hun beperkingen.

Voorbeelden: Introduceer voorbeelden van gedecentraliseerde modellen zoals DAO's of peer-to-peer-netwerken.

Brainstormen: Faciliteer een brainstormsessie waarbij deelnemers zich nieuwe sociale en economische structuren voorstellen die mogelijk worden gemaakt door decentralisatie.

Ideeën schetsen: Moedig deelnemers aan om ideeën op het whiteboard of de flip-over te schetsen, waarbij de belangrijkste kenmerken en potentiële voordelen worden besproken.

Discussie: Bespreek de haalbaarheid en implicaties van deze modellen, rekening houdend met bestuur, vertrouwen en schaalbaarheid.

Verbinding met kunstwerken: breng de discussie in verband met de kunstwerken van de tentoonstelling en onderzoek hoe kunstenaars bestaande en potentiële gedecentraliseerde systemen voorstellen en bekritisieren.

Gerelateerde kunstwerken:

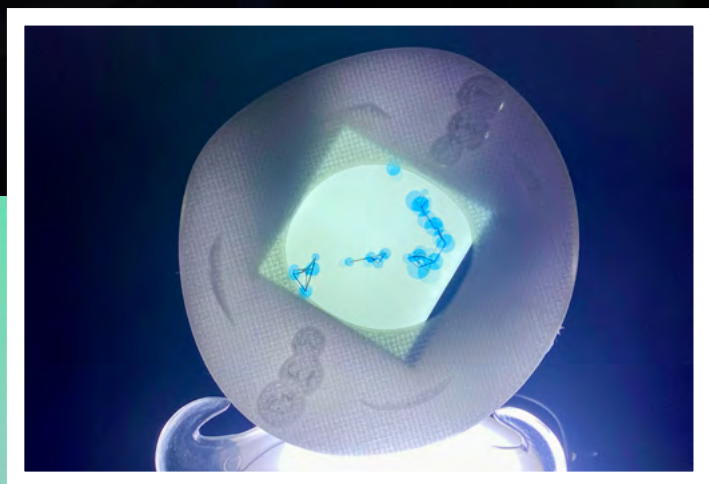
- "Dropstream Economies" van Carlos Monleón Gendall
- "Cnidarian Chimerical Phase Space: A Vitalist Materialism Mapping of Cnidarianness"
- "An Atlas to Track Crypto-Colonialism" van Cesar Escudero Andaluz
- "Networked Play" van Paula Nishisima



Dropstream Economies (2024)
Carlos Monleón Gendall (Espagne, 1983)

Deze installatie is een belangrijke stap voorwaarts in een al lang bestaande betrokkenheid bij ecologie en het beheer van waterbronnen.

De drie schermen bieden overtuigende visualisaties van gegevens over het metabolisme van rivieroeveren. Het project van Monleón maakt gebruik van de kracht van blockchain om de loop en het debiet van een rivier vast te leggen, door een reeks tokens te creëren die de stroom van voedingsstoffen, verontreinigende stoffen en andere gezondheidsindicatoren registreren. Deze innovatieve aanpak moedigt de samenleving aan om prioriteit te geven aan het ecosysteem van de rivier, door het te zien als een gemeenschappelijk goed dat moet worden hersteld en beschermd. Het voorstel gaat verder dan traditioneel milieubeheer door het modelleren van intelligente contracten over het gedrag van rivierecosystemen en het gebruik van orakels om te communiceren tussen deze contracten en teledetectiesystemen. Het brengt alle spelers in kaart die betrokken zijn bij het leven in rivieren, van irrigatiegemeenschappen tot oeverbossen, flora, (micro)fauna, mensen en industrie. Het doel van het werk is om technologie te gebruiken om nieuwe manieren van denken over de relatie tussen het gebruik en het leven van de rivier te inspireren. Hiertoe creëert de kunstenaar prototypes op basis van commerciële terminals om de levenscycli van rivieren te monitoren. Deze revolutionaire methodologie voor het visualiseren en beheren van ecosystemen met behulp van blockchain heeft de potentie om de verschillende gemeenschappen en entiteiten die betrokken zijn bij het regenereren van het ecosysteem te versterken, door degenen die verantwoordelijk zijn voor de achteruitgang zichtbaar te maken.



Glossaire NFT 101

Floor price

De laagste prijs die beschikbaar is om een NFT te kopen.

Gas fee

Vergoeding om een transactie op de blockchain te voltooien, bijvoorbeeld op Ethereum.

Generatieve kunst

Het proces waarbij de kunstenaar een systeem of reeks regels ontwerpt en vervolgens nieuwe esthetiek en mogelijkheden creëert met behulp van een algoritme.



Networked Play (2024)
Paula Kaori Nishijima (Brasil, 1987)
Projection en online videogame.

Networked Play is een artistiek onderzoeksproject dat zich bezighoudt met de dynamiek van levende systemen, wiskundige grafieken en filosofische vragen. In eerste instantie is het een online spel waarin je pekelkreeftjes (*Artemia*) moet begeleiden om in de oceaan te smelten, waarbij je nadenkt over onze rol in een bredere collectieve context. In samenwerking met professor Tobias Seidl (Westfälisches Institut für Bionik, Bocholt/DE) en Claudia Kruschel (marien ecoloog, Berlijn/DE) bestudeerde Paula Nishijima het zwermgedrag van *Artemia*, dat het kader vormde voor het verhaal van het onlinespel *Networked Play*. Beelden van de experimenten met *Artemia*'s in het laboratorium zijn omgezet in een video-installatie die in de tentoonstelling wordt gepresenteerd.



Glossaire NFT 101

WAGMI

Kort voor "we're going to make it." Een optimistische en ondersteunende term die wordt gebruikt in de NFT-gemeenschap.

Houders

Eigenaren van bepaalde tokens.

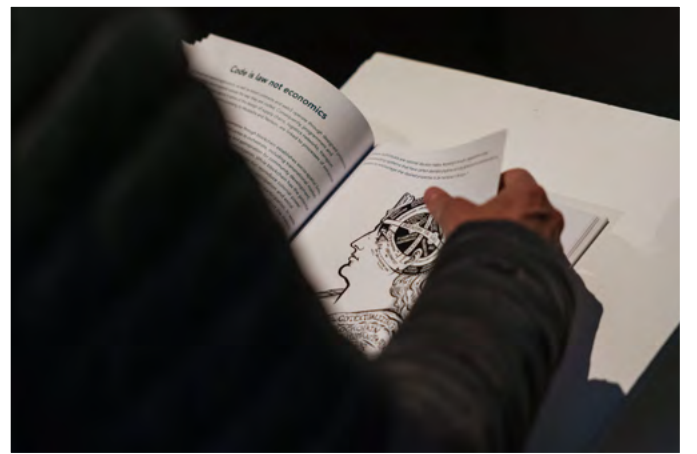
Liquiditeit

Maatstaf voor hoe snel een NFT verhandeld of uitgewisseld kan worden op de markt.



An Atlas to Track Crypto-Colonialism (2024)
César Escudero Andaluz (Espagne, 1983)
AO Print en boek (21 x 21cm)

Het doel van dit werk is om een online atlas te presenteren om te begrijpen hoe cryptokolonialisme het leven op planetaire schaal beïnvloedt. De impact van blockchain op de aarde heeft ecologische, sociale en economische gevolgen. De gedistribueerde belofte van blockchain is gebaseerd op een netwerk van miners die zich op een geografisch punt vestigen en langs draden en over grenzen heen bewegen. Dit project wil de schade en de littekens benadrukken (wereldwijde grondstoffenschaarste en energieverbruik) van deze plaatsen die lijden onder de uitbreiding van crypto-economie-experimenten die worden uitgevoerd door bedrijven en regeringen om economische voordelen te behalen. De tentoonstelling omvat een fysiek exemplaar van het boek dat het resultaat is van het onderzoek en een verklarende atlas op posterformaat.



Glossaire NFT 101

Marketplace

Gecentraliseerd of gedecentraliseerd platform om tokens te minnen, kopen en verkopen.

Metadata

Bevat informatie zoals titel, beschrijving, maker, kunstwerk of mediabestand en andere relevante gegevens. Kan opgeslagen worden op de blockchain of op gecentraliseerde of gedecentraliseerde opslagoplossingen.

Metaverse

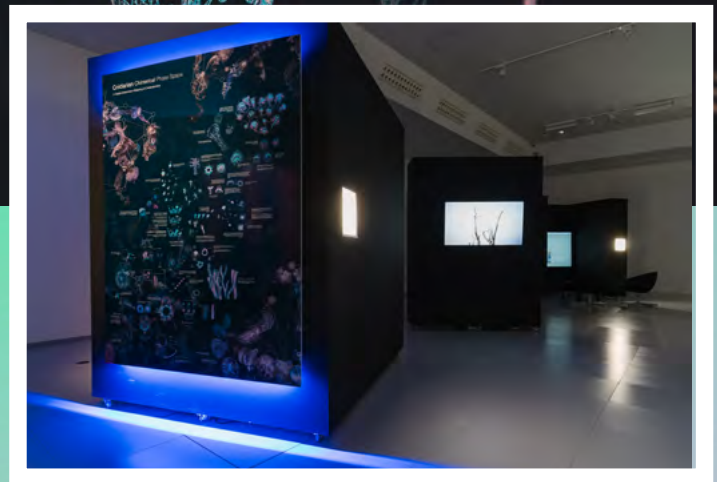
Virtueel universum waar gebruikers in een gedeelde meeslepende ruimte met elkaar communiceren.



Cnidarian Chimerical Phase Space: A Vitalist Materialism Mapping of Cnidarianness (2024)
Chimerical intelligence lab
 Digitale print (200x150cm).

De geglobaliseerde menselijke economieën hebben een westers groeimodel gepropageerd dat gericht is op de consumptie van natuurlijke hulpbronnen en de commodificatie van het leven. Dit model is gebaseerd op een digitale epistemologie die financiële taal gebruikt om de menselijke economische ontwikkeling te kwantificeren, waarbij geld, een door de mens gemaakte technologie, maatschappelijke waarden vertegenwoordigt en wereldwijde samenwerking vergemakkelijkt. Dit antropogene systeem is echter niet afgestemd op de biologische realiteit, wat leidt tot niet-duurzame en energievretende economische structuren. Hoewel sommigen de intelligentie van de markt verdedigen, leidt dit tot collectieve modellen die de samenleving als geheel niet ten goede komen. Deze antropocentrische visie koppelt menselijke economieën los van de natuur en leidt de beschaving naar een crisis die alle levensvormen treft. Om dit te verhelpen is het noodzakelijk om de kapitalistische en biosferische metabolismen te harmoniseren door de cognitieve structuren die onze economie vormgeven te heroverwegen.

De menselijke lezing van de wereld staat haaks op de ecologische aard van het continuüm van de werkelijkheid. Taal, wiskunde en de wetenschappelijke methode werken inderdaad door het meten, kwantificeren en vergelijken van verschillende elementen; met andere woorden, deze processen moeten delen van het universum differentiëren in geïndividualiseerde objecten. De financiële verbeelding is een directe manifestatie van dit perspectief, dat het paradigma van een dynamiek gebaseerd op individuele winst in stand houdt. Dit project wil een alternatieve cartografie van levensvormen voorstellen in de transcorporale individuatie van cnidaria. Cnidaria zijn kwallen, koralen, anemonen en siphonoforen. Het zijn koloniale dieren met gedecentraliseerde zenuwstelsels die het substraat van hun eigen omgeving produceren en incarneren in hun aquatische omgeving. Ze dienen als casestudy voor het in kaart brengen van alternatieve wiskundige ruimten en, op hun beurt, voor de postkapitalistische financiële verbeelding.



Glossaire NFT 101

Minten

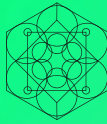
NFT minten is het proces van het creëren van een uniek digitaal token op een blockchain om eigendom van digitale inhoud te vertegenwoordigen.

NFT - Non-Fungible Token

Uniek digitaal token dat digitaal eigendom op een blockchain vertegenwoordigt.

PFP

Profielfoto; dit type NFT wint aan populariteit en houders gebruiken deze nu op hun sociale media-profielen.



Activiteit 3: De toekomst uitvinden: verder dan NFT's.

DE TOEKOMST UITVINDEN

Kom en ontdek de toekomst...of bedenk hem.

Doelstelling: Deelnemers zullen zich verdiepen in de wereld van blockchain, NFT's en cryptovaluta. Ontdek hoe deze technologie de kunstmarkt, betalingssystemen en gedeelde besluitvorming hervormt. Duik in een wereld van schermen, kabels en knooppunten, om innovatieve ideeën te delen en tegelijkertijd de alternatieve toepassingen van blockchain te verkennen met 13 internationale kunstenaars. De tentoonstelling en het bijbehorende leerprogramma zijn een geweldige kans om de technologie te begrijpen die de digitale kunst revolutioneert.

Duur: 1u30

Doelstelling: Deelnemers inspireren om creatief na te denken over blockchain-toepassingen die verder gaan dan NFT's in de creatieve sectoren.

Materialen:

Whiteboard of flip-over

Markers of stiften

Afbeeldingen of beschrijvingen van kunstwerken

Artikelen of casestudies over blockchain-toepassingen in de creatieve industrie

Doelgroep: Kinderen van 10 tot 16 jaar

Activiteit Stappen:

Introductie: Introduceer het workshop thema en toon relevante kunstwerken.

Discussie: Bespreek het potentieel van blockchain om aspecten van de creatieve industrie buiten NFT's radicaal te veranderen.

Groepsbrainstormen: Verdeel de deelnemers in kleine groepen en wijs elk een kunstwerk of voorbeeld toe om te brainstormen over alternatieve blockchain-toepassingen, geïnspireerd op het kunstwerk.

Ideeontwikkeling: Groepen ontwikkelen hun ideeën tot concrete voorstellen, waarbij ze rekening houden met praktische details zoals technologie vereisten en duurzaamheid.

Presentatie: Elke groep presenteert hun voorstel, waarbij gebruik wordt gemaakt van beeldmateriaal om hun concept te illustreren.

Feedback: Faciliteer een discussie over de voorstellen en moedig feedback en constructieve kritiek aan.

Conclusie: Vat de belangrijkste inzichten samen, moedig voortdurende verkenning van blockchain-technologie aan en zorg voor middelen voor verder leren.

Gerelateerde kunstwerken:

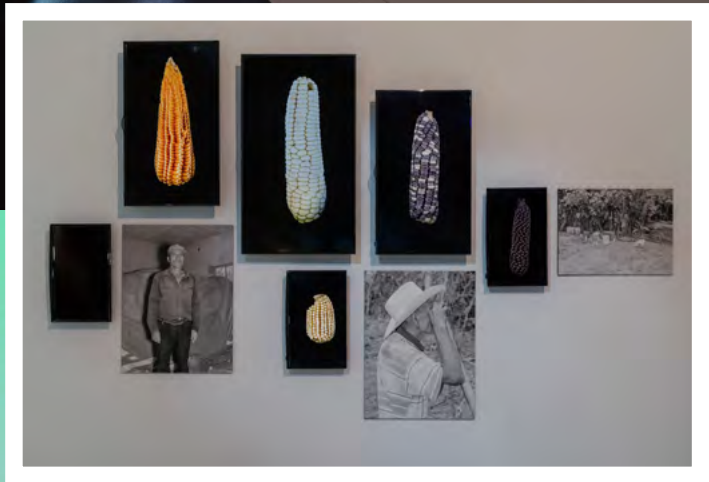
"Maíz" van Cristobal Ascensio

"Videogame Fango 1000" van dmstfctn collective

"QNFT" van Hrvoje Hilst

"The Merge" van Michele Bazzoli

Film van Peter Kærgaard Andersen



Maiz (2024)
Cristóbal Ascencio Ramos (México, 1988)
Video-installatie en digitaal afdrucken

Het verbouwen van maïs in Mexico is van grote culturele en economische waarde. Er zijn 64 maïsvariëteiten in het land, elk met zijn eigen specifieke eigenschappen en kenmerken. Deze planten hebben een cruciale rol gespeeld in de geschiedenis, cultuur en economie van Mexico. Hun rijke diversiteit is overgenomen en in stand gehouden door de inspanningen en praktijken van milieubeschermers, boeren en inheemse volkeren. Dit alles tegen de wil van de grote agrovoedingsbedrijven die, in hun zoektocht naar snelle winsten, de biodiversiteit van traditionele gewassen en inheemse variëteiten veranderen om gepatenteerde zaden te kunnen verkopen. In deze installatie worden we geconfronteerd met een NFT-verzameling 3D-modellen van elk van de verschillende maïsvariëteiten. De kunstenaar heeft een beroep gedaan op experts in de maïsindustrie, landbouw en cultureel erfgoed om deze modellen te creëren. In dit kooronderzoek zijn fotogrammetrische technieken gebruikt om een permanent visueel archief van dit erfgoed te creëren, dat op een gedistribueerde en veilige manier zal worden opgeslagen met behulp van de blockchain.

Glossaire NFT 101

Zeldzaamheid

Een van de cruciale factoren om de waarde van een NFT te bepalen. Elke NFT heeft unieke en verschillende eigenschappen of kenmerken.

Roadmap

Legt toekomstige acties voor het NFT-project uit en deelt deze, waardoor de gemeenschap kan zien wat er gaat komen.

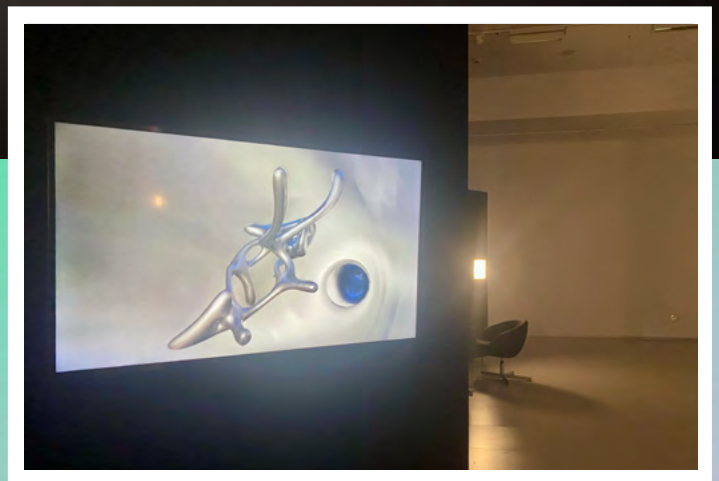
Royalties

NFT-royalties zijn een percentage van de inkomsten die aan de oorspronkelijke maker van een NFT worden betaald elke keer dat deze wordt verkocht, wat voortdurende compensatie voor hun werk biedt.



The Merge (2024)
Michele Bazzoli (Italia, 1996)
Video platform interactive web.

Het is een meeslepende artistieke ervaring die beeldhouwkunst, graphic novel en NFT combineert. The Merge is een verkenbare omgeving die digitale en deels geanimeerde scènes combineert uit een hybride dimensie waar mensen en niet-mensen samensmelten. Gebruikers kunnen de verkenbare gebieden uitbreiden door beschikbare digitale kunstwerken (DWA's) te kopen. Deze geven hun eigenaars exclusieve toegang tot extra gebieden, gepersonaliseerde ervaringen met beloningen en andere functies. Dit project zoekt naar innovatieve manieren om kunstpraktijken economisch en ecologisch duurzaam te maken door een meeslepende digitale kunstwereld te creëren en tegelijkertijd waarde te genereren op de thuismarkt door verzamelaars actief te laten deelnemen aan de creatie van kunstwerken. De fusie stelt een hersenschimmig scenario voor, in de huidige context en onder westerse vormen van economie, met de toevoeging van een nieuwe antropogene agent, AI. Het project is momenteel in ontwikkeling.



Glossaire NFT 101

Rug pull

Frauduleuze praktijk in de cryptowereld waarbij de makers van een project plotseling het project verlaten of in de steek laten, waarbij ze de door gebruikers geïnvesteerde fondsen meenemen, wat resulteert in financiële verliezen.

Secundaire markt

De handel in eerder geminte NFT's via NFT-marktplaatsen, waardoor de uitwisseling van eigendom van digitale activa mogelijk is na hun initiële minting.

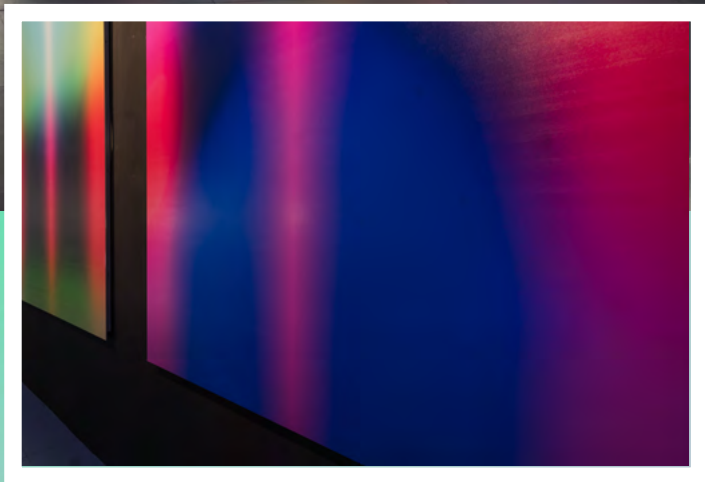
Smart contract

Code opgeslagen op een blockchain die automatisch vooraf gedefinieerde acties uitvoert wanneer bepaalde voorwaarden zijn vervuld, waardoor veilige en transparante transacties zonder tussenpersonen mogelijk zijn.



QNFT's Quantum reseach group (QRG) (2024)
Hrvoje Hirsl (Croacia, 1982)
Directe digitale print op aluminium (200x150cm)

QGR is een initiatief van kunstenaar Hrvoje Hirsl in samenwerking met het Instituut voor Natuurkunde in Zagreb, Kroatië. Het doel is om de opkomende technologieën van kwantumoptica en kwantumcomputing te onderzoeken en te gebruiken binnen een duurzaam bedrijfsmodel. De interdisciplinaire aanpak is erop gericht om kunst, wetenschap en technologie op een experimentele manier met elkaar te laten versmelten. Dit werk is gericht op het creëren van een economisch systeem gebaseerd op kwantumverstrengeling (licht) als een willekeurige nummegerator door het meten van de polarisatie van verstrengelde fotonen. De twee lichtinstallaties (The Collapse en Exceptional Point) zullen worden uitgebreid tot QNFT (quantum nft) en QRNG (quantum random number generator). QNFT is de grafische voorstelling van reeksen willekeurige getallen gemaakt door QRNG. Het resultaat is de recreatie van een kwantum kleurenkaart, een metafoor voor licht als een fysieke kettlingreactie bij de oorsprong van het leven op de planeet. De titel van elk QNFT werk bestaat uit het voorvoegsel "QNFT" gevolgd door een reeks unieke getallen gegenereerd door een kwantumverstrenge-lingsapparaat. De cijfers in dit nummer bepalen de positie, kleur en tint van het kleurverloop van de QNFT. QNFT's kunnen worden opgeslagen als digitale activa of worden gepresenteerd als prints van hoge kwaliteit.



Glossaire NFT 101

Smart contractadres

Het blockchainadres voor de code die de uitvoering van het smart contract regelt (bijvoorbeeld voor een token).

Snapshot

Een snapshot registreert de informatie in het blockchain-grootboek op een specifiek tijdstip. Bijvoorbeeld, het record bevat kosten en transacties.

Token

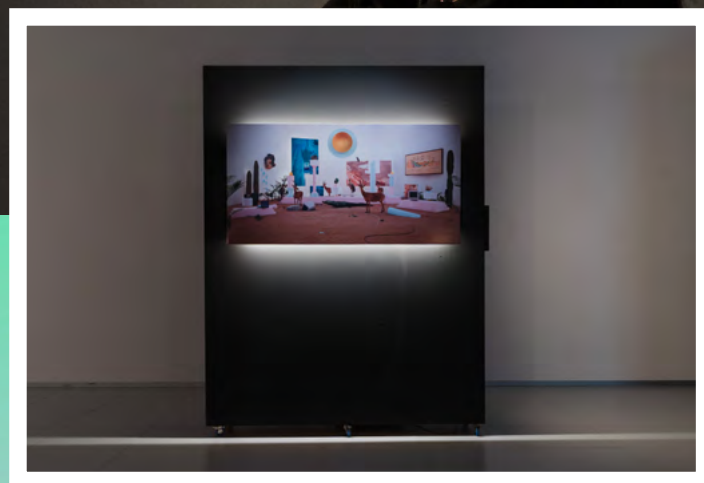
Een representatie van eigendom opgeslagen op een blockchain, die verschillende vormen van waarde kan vertegenwoordigen, waaronder valuta, eigendommen of nut.



REMEMBRANCE AND DIGITAL TEMPORALITIES (2024)
Peter Kærgaard Andersen (Dinamarca, 1988)

Digitaal printen

Dit werk is gebaseerd op een reflectie over de tijdsaspecten van media, over de manier waarop technologie tijd en geheugenruimtes interpreteert, over computerprocessen en archieven, en over de link met mineralen, de aarde en geologie. Digitale tijdelijkheid is sterk verbonden met tijd. Tijd wordt opgeslagen, geoptimaliseerd, gewist en hersteld. Mediatechnologieën zijn ook verbonden met het geheugen: opslag, archieven, wolken, diep leren, afvalcontainers en digitaal geheugenverlies. Digitale manieren van kijken roepen verschillende soorten herinneringen op. Dit alles wordt samengebracht in een film, die we in deze tentoonstelling zien als een frame van de film (een groot-formaat beeld) en een deel van het storyboard van de film.



Glossaire NFT 101

Token-ID

Een unieke identificatie die is gekoppeld aan een specifieke NFT, om individuele tokens binnen een collectie te onderscheiden.

URI - Uniform Resource Identifier

Gestandaardiseerd webadres dat metadata bevat over een NFT, zoals tokennaam, beschrijving, link naar media en andere details, gebruikt om aanvullende context en inhoud met betrekking tot het token te bieden.

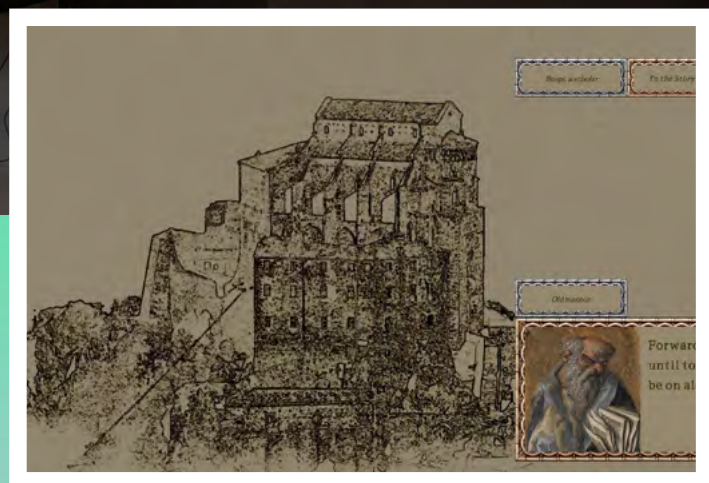
Utility

NFT's kunnen gebruiksmogelijkheden bieden buiten hun waardering, zoals lidmaatschapsvoordelen, toegang tot afgesloten inhoud, gemeenschappen of ervaringen in de echte wereld.



Fango 1000 prototipe (2024)
Duo dmsfctn (UK)
Online videospel

Fango 1000* is een opkomend verhalend spel met een volledige blockchain waarin spelers strijden om de controle over het verhaal. Het spel speelt zich af in een middeleeuws dorp waar een schat met duizend kronieken is gevonden, die elk beschrijven hoe mensen in de toekomst een mysterieuze "intelligente machine" trainen voor een onbekende taak. Spelers sluiten zich aan bij een van de drie facties met tegengestelde wereldbeelden en strijden om het beste verhaal te vertellen over wat "intelligentie" zou kunnen zijn en welke rol het zou kunnen spelen in toekomstige samenlevingen door de informatie in de kronieken te interpreteren. De beste verhalen zullen eeuwig leven, de slechtste zullen begraven worden. De kronieken bevatten gegevens gegenereerd door duizenden spelers van een onafhankelijk AI-trainingsspel genaamd [*Godmode Epochs] (<http://godmodeepochs.com/>),* ontwikkeld door dmsfctn in 2023. Elk spel van *Godmode Epochs* is een dataset die gebruikt zal worden in het *Fango 1000* universum. Fango 1000 is ontwikkeld door dmsfctn en Paul Seidler met behulp van MUD, een open-source framework voor on-chain ontwikkeling. Als een onchain spel, draait het volledig op blockchain, wat betekent dat elk element van het spel (met uitzondering van de interface zichtbaar voor spelers) uitsluitend wordt beheerd door blockchain technologie. Spelregels, status en gegevens worden opgeslagen op de blockchain, in plaats van op de server.



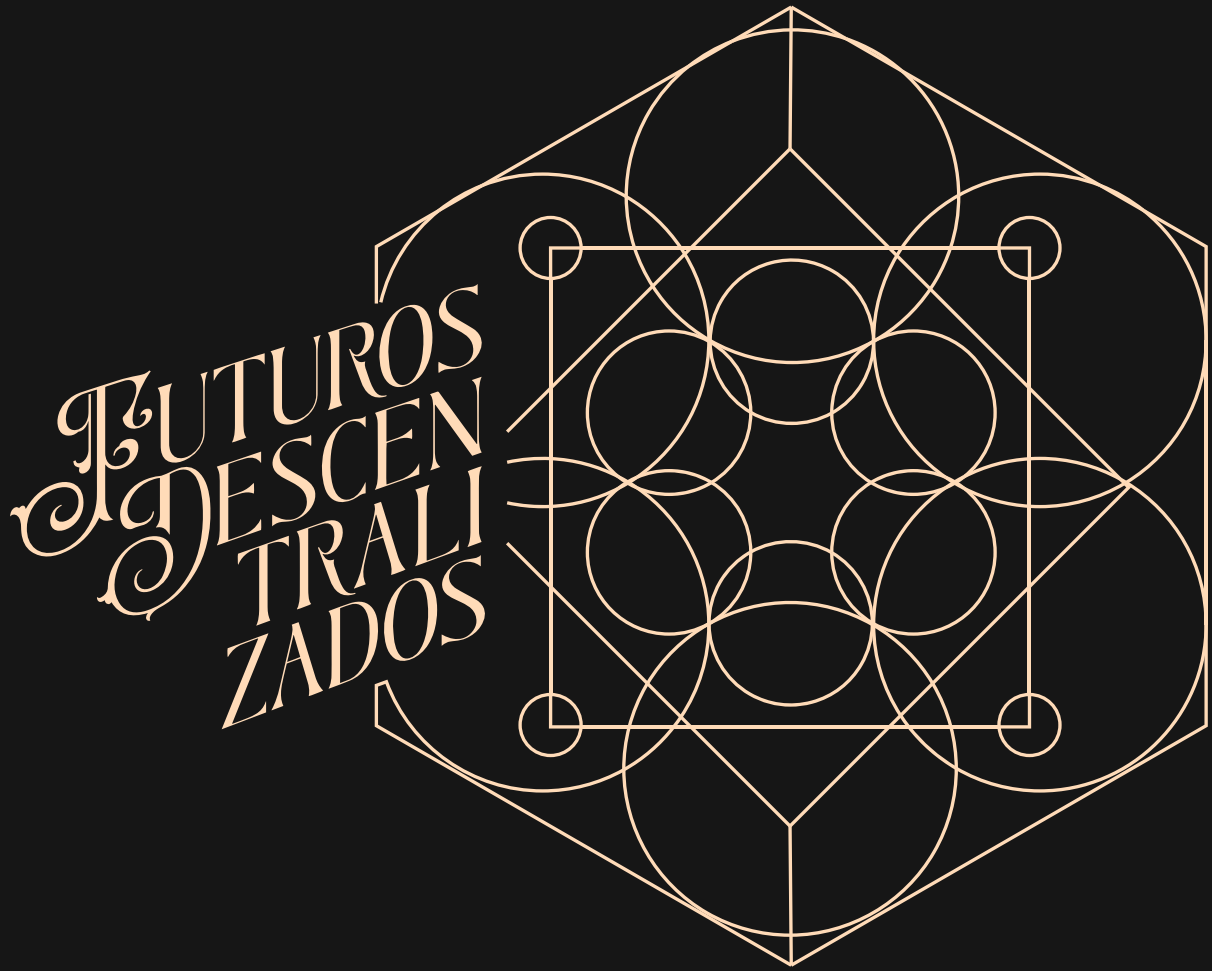
Glossaire NFT 101

Wallet

Digitale toepassing of apparaat dat privésleutels veilig opslaat die worden gebruikt om toegang te krijgen tot en crypto-activa te beheren op een blockchain en dat is gekoppeld aan een bepaald adres.

Wallet-adres

Unieke alfanumerieke reeks die wordt gebruikt om digitale activa, zoals crypto-activa, te verzenden, ontvangen en op te slaan op een blockchain-netwerk.



ARTeCHÓ



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

ARTeCHO is co-funded by the European Union. Grant agreement n° 101056278. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union. Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them.

★ BALTAN LABORATORIES

MEET DIGITAL CULTURE | FONDAZIONE CARIPLO

 Frankfurt School
Blockchain Center

FZC FUNDACIÓN ZARAGOZA
GONCIMIENTO

★ Startup Europe
REGIONS NETWORK