

# RESOLUCIÓN BECA ARTE Y TECNOLOGÍA PRIMERA EDICIÓN 2022

## GANADOR: CARLOS MONLEÓN

Esta primera edición se han presentado 60 candidaturas de artistas de todo el mundo, de Europa (Estado Español, Austria, Reino Unido, Alemania Francia, Portugal), pero también de América (USA, Chile, Argentina), Australia o Asia (Corea del Sur).

Los cuatro finalistas han sido Carlos Monleón (SP), Libby Heaney (UK), Patrícia Echeverría (SP-UK) y Stéphane Bissières (FR), por este orden según mayor puntuación.

El jurado formado por las personas citadas a continuación especialistas en arte contemporáneo y tecnología y representantes de las instituciones y entidades colaboradoras, se reunió telemáticamente los días 21 y 22 de Julio.

Dra. Rosa Ma. Gil Iranzo (profesora de la Escuela Politécnica Superior de la UdL y coordinadora del Grado en Diseño Digital y Tecnologías Creativas).

Sra. Blanca Pérez (comisaria de arte digital y nuevos medios. Responsable del programa de residencias de Etopia).

Sra. Elena Giner (Responsable de contenidos en Etopia, Ayuntamiento de Zaragoza)

Sr. Danilo Pioli (Homesession).

Sra. Roser Sanjuan (responsable programas públicos Centre d'Art la Panera).

El jurado, después de una larga deliberación por la calidad de los proyectos ha optado por declarar ganador a Carlos Monleón (Madrid, 1983), graduado en Bellas Artes por el Chelsea College of Art and Design, UAL (Londres) y Máster en Diseño por el Royal College of Art de Londres, con el proyecto Wetcoin.eth un proyecto sobre métodos de reparación del agua que propone modelos de distribución, organización y generación de capital social en torno a su cuidado utilizando tecnologías y principios del blockchain y del web3.

El proyecto ganador interesó especialmente al jurado por su tratamiento innovador de la web.3 y la tecnología blockchain para tratar aspectos relacionados con ecología y nuestra relación con el agua. Valorando su incidencia e impacto en el imaginario colectivo, el interés del tema de investigación, el valor artístico y la singularidad de la creación que propone, así como su significativa aportación en el contexto de crisis climática.

Wetcoin.eth cuestiona las actuales lógicas del water management para proponer modelos de custodia de los bienes comunes tanto físicos como digitales, alineados con los ciclos de vida planetarios. En sus fases de investigación y producción se integran corrientes de pensamiento en torno al agua, investigaciones científicas en torno a sus propiedades y capacidades así como avances tecnológicos tanto en computación física distribuida como en la creación de activos digitales.

Wetcoin.eth propone como resultado del proyecto, un circuito de reparación de un caudal de agua, cuyo tratamiento sea documentado mediante procesos de la imagen experimentales para su seguimiento y registro de sus distintas fases mediante tecnologías del blockchain con el fin de generar un "token" que incentive y genere valor en torno al cuidado de los bienes comunes y ambientales

Esta beca es fruto de la creación de un nuevo circuito para el arte digital entre Barcelona, Lleida y Zaragoza dónde intervienen desde universidades a diferentes instituciones culturales cómo son la Escuela Politécnica Superior de la UdL, Homesession Arts Visuals (Barcelona), Centro de Arte la Panera (Lleida), Etopía Centro de Arte y Tecnología a través de la Fundación Zaragoza Ciudad Conocimiento y del Ayuntamiento de Zaragoza.

La Escuela Politécnica Superior, Universidad de Lleida, es una universidad pública ubicada en la ciudad de Lleida, cuenta con diversos campus: medicina, agrónomos, de tecnología y rectorado. Es una universidad pequeña que busca diferenciarse y crear tendencias.

El Centre d'Art la Panera es una plataforma de producción y difusión de las artes visuales contemporáneas que desborda el hecho expositivo, se posiciona en la intersección de la investigación y la creación con la educación y los programas públicos, y produce proyectos artísticos en contextos tan variados como escuelas, centros de salud o servicios comunitarios. Es un equipamiento público, fruto de la cooperación entre el Ayuntamiento de Lleida y el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, que se integra en la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya Homesession Barcelona, es una entidad sin ánimo de lucro, fomenta la creación en el campo de las artes visuales: articula una residencia abierta a artistas internacionales, becas de producción de proyectos destinadas a los artistas españoles y un programa educativo: Polaritats. Con su esfuerzo continuo de apoyo a los artistas y de difusión, Homesession acoge propuestas que recurren a medios y prácticas muy diversas, favoreciendo siempre la experimentación interdisciplinaria.

Fundación Zaragoza Ciudad Conocimiento FZC es una organización de naturaleza fundacional, sin ánimo de lucro, cuyos campos de actuación habituales son el fomento a los proyectos

de base tecnológica, la educación en tecnologías creativas; difusión de la cultura de la ciencia y la tecnología y la creatividad asociada a la interacción de arte, ciencia y tecnología. FZC, gestiona parte de la programación de ETOPIA Centro de Arte y Tecnología, equipamiento público del Ayuntamiento de Zaragoza, centro de cultura contemporánea, taller para creadores y tecnólogos, espacio de formación especializado en la intersección del arte y la tecnología, laboratorio de ideas para la ciudad digital e incubadora de empresas.

El objetivo principal de esta beca es fomentar proyectos artísticos innovadores en los que confluyen la tecnología y el arte, que impulsen la transferencia de saberes (artísticos, tecnológicos y humanísticos), desde un punto de vista creativo, reflexivo y crítico y con una voluntad de impacto social, especialmente des del compromiso de la responsabilidad social, los cuidados y la sostenibilidad ambiental y de proyecto. Se trata de una beca de 8000 euros distribuidos en dos entregas de 4000 euros durante 2 años con el alojamiento cubierto, a fin de llevar a cabo un proyecto de investigación y producción con el asesoramiento y formación por parte de investigadores y docentes especializados de la Universidad de Lleida, desde el punto de vista científico y tecnológico, ofreciendo la posibilidad de esta tutorización durante todo el proceso de producción. Por otra parte, en el Centro de Arte la Panera, Etopia Centro de Arte y Tecnología y Homesession, también acompañarán en el proceso de investigación artística, producción de obra, exposición y restitución.

## **RESOLUTION ART AND TECHNOLOGY GRANT FIRST EDITION 2022 WINNER: CARLOS MONLEÓN**

This first edition has received 60 applications from artists from all over the world, from Europe (Spain, Austria, England, Germany, France, Portugal), but also America (USA, Chile, Argentina), Australia and Asia (South Korea).

The four finalists were Carlos Monleón (SP), Libby Heaney (UK), Patrícia Echeverría (SP-UK) and Stéphane Bissières (FR), in that order according to their highest scores.

The jury members are specialised in contemporary art and technology representing the collaborating institutions and entities. They meet on the 21st and 22nd of July.

Dr. Rosa Ma. Gil Iranzo (Lecturer at the Polytechnic School of the UdL and coordinator of the Degree in Digital Design and Creative Technologies).

Ms. Blanca Pérez Ferrer (New media art curator. Head of the Etopia residency programme).

Ms. Elena Giner (Head of contents at Etopia, Zaragoza City Council).

Mr. Danilo Pioli (Homesession)

Ms. Roser Sanjuan (Head of Public Programmes, Centre d'Art la Panera).

The jury, after a long deliberation due to the quality of the projects, decided to declare Carlos Monleón (Madrid, 1983). A graduate in Fine Arts from Chelsea College of Art and Design, UAL (London) and Master in Design from the Royal College of Art in London. He won with the project Wetcoin.eth. His project on water remedy methods proposes models of distribution, organisation and generation of social capital around water care using blockchain and web3 technologies and principles.

The winning project was of particular interest to the jury for its innovative treatment of web.3 and blockchain technology to deal with aspects related to ecology and our relationship with water. The jury valued its incidence and impact on the collective imagination, the interest of the research topic, the artistic value and uniqueness of the proposed creation, as well as its significant contribution in the context of the climate crisis.

Wetcoin.eth questions the current logic of water management to propose stewardship models of the physical and digital commons aligned with planetary life cycles.

The research and production phases integrate currents of thinking about water, scientific research into its properties and capabilities, and technological advances in both distributed physical computing and the creation of digital assets.

Wetcoin.eth proposes a water flow repair circuit as a result of the project. The treatment is documented through experimental image processes to monitoring and recording its different phases through blockchain technologies to generate a "token" that encourages and generates value around the care of common and environmental goods.

This grant is the result of the creation of a new circuit for digital art between Barcelona, Lleida and Zaragoza, involving universities and different cultural institutions such as the Escuela Politécnica Superior de la UdL, Homesession Arts Visuals (Barcelona), Centro de Arte la Panera (Lleida), Etopia Centro de Arte y Tecnología through the Fundación Zaragoza Ciudad Conocimiento and Zaragoza City Council.

The Higher Polytechnic School, University of Lleida, is a public university located in the city of Lleida, with several campuses: medicine, agronomy, technology and rectorate. It is a small university that seeks to differentiate itself and create trends.

The Centre d'Art la Panera is a platform for producing and disseminating contemporary visual arts that goes beyond the exhibition, positioning itself at the intersection of research and creation with education and public programmes. It produces artistic projects in contexts as varied as schools, health centres and community services. It is a public facility, the result of cooperation between Lleida City Council and the Department of Culture of the Generalitat de Catalunya, which is part of the Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya (Network of Visual Arts Centres of Catalonia).

Homesession Barcelona, is a non-profit organisation promoting creation in the field of visual arts. It organises residencies open to international artists, production grants for Spanish artists and an educational programme: Polaritats. Through its ongoing efforts to support artists and disseminate their work, Homesession welcomes proposals that draw on a wide range of media and practices, always favouring interdisciplinary experimentation.

Zaragoza City of Knowledge Foundation FZC is a non-profit organisation whose fields of action are: the promotion of technology-based projects, education in creative technologies, dissemination of the culture of science and technology and creativity associated with the interaction of art, science and technology. FZC manages part of the programming of ETOPIA Centro de Arte y Tecnología, a public facility of the Zaragoza City Council, a centre for contemporary culture, a workshop for creators and technologists, a training space specialising in the intersection of art and technology, a laboratory of ideas for the digital city and a business incubator.

The main objective of this grant is to promote innovative artistic projects in which technology and art converge, which promote the transfer of knowledge (artistic, technological and humanistic), from a creative, reflective and critical point of view and with a desire for social impact, especially from the commitment to social responsibility, care and environmental and project sustainability.

This is a grant of 8000 euros distributed in two instalments of 4000 euros for two years with accommodation covered, to carry out a research and production project with the advice and training by specialised researchers and teachers from the University of Lleida, from the scientific and technological point of view, offering the possibility of this tutoring throughout the production process.

On the other hand, at the Centro de Arte la Panera, Etopia Centro de Arte y Tecnología and Homesession, will also accompany the process of artistic research and production of the work, exhibition and restitution.