

2019

Memoria Actividades



índice

NUEVAS PEDAGOGÍAS E INNOVACIÓN DOCENTE	5	2019
La colonia de verano	6	
Aprendizajes en el tiempo libre educativo	8	
Espacios abiertos familiares	10	
Etopia Kids fuera de Etopia	12	
VII Utopías Educativas	13	
Talento Senior	14	
Jornadas D+I	15	3
PROMOCIÓN, FORMACIÓN Y MOVILIDAD ARTÍSTICA EN LA INTERSECCIÓN ENTRE ARTE, CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD	17	
II Beca Comisariado Etopia	18	
Residencia Hedy Lamarr	19	
Noctiluca	20	
Red Europea Allab	22	
La Mistura	24	
ENTER	25	
PLAN DE MEDIACIÓN	27	
Visitas Participativas	28	
Proyectos acompañados	29	
Arte, Educación y Ciudadanía	30	

Nuevas pedagogías e innovación docente

La Colonia de verano

Etopia Centro de Arte y Tecnología acogió por sexto año consecutivo la Colonia de Etopia Kids; un proyecto educativo que tiene como vocación despertar el interés por la ciencia, el arte y la tecnología, entre niños y niñas de 6 a 16 años.

6

En su edición de 2019, celebrada entre el 24 de junio y el 26 de julio, la Colonia urbana de Etopia Kids contó con un total de 11 talleres diseñados para aprender y experimentar mediante el uso de tecnologías creativas, así como para fomentar la creatividad, autonomía y trabajo en equipo, de acuerdo al compromiso del proyecto con el conocimiento abierto y colaborativo.

En total, fueron 697 los chicos y chicas que, a lo largo de las 5 semanas, participaron en la Colonia de Etopia Kids organizada por la Fundación Zara-

goza Ciudad del Conocimiento, en colaboración con la Fundación Ibercaja y el Ayuntamiento de Zaragoza.

11 talleres para aprender experimentado

En 2019, la Colonia contó con un total de 11 talleres de carácter tecno científico y artístico que abarcaron desde el diseño 3D, la robótica, la programación, la electrónica o la realidad virtual, al sonido o la fotografía.

En total, fueron 697 los chicos y chicas que, a lo largo de las 5 semanas, participaron en la Colonia de Etopia Kids organizada por la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento, en colaboración con la Fundación Ibercaja y el Ayuntamiento de Zaragoza.



Además, en su sexta edición, el proyecto incluyó dos itinerarios pensados para dar a conocer entre los y las participantes el funcionamiento, uso responsable y posibles aplicaciones de las inteligencias artificiales, como parte de la Red Europea de Inteligencia ARTificial de la que la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento hace parte.

Todos los talleres fueron concebidos de la mano de los y las monitoras, entre los que se encontraban artistas, ingenieros/as, diseñadores/as y científicas, entre otros perfiles; profesionales independientes y startups con amplia experiencia en sus respectivos campos de trabajo así como en el ámbito de la docencia, además de la colaboración de Ibercaja Clip.

Un proyecto comprometido con la inclusión

Más allá de la ampliación de la formación curricular, la Colonia de Etopia Kids buscó acercar la ciencia, el arte y la tecnología a los y las participantes de forma lúdica, así como fomentar la creatividad, el trabajo en equipo o el uso de herramientas libres. Además, el equipo de la Colonia priorizó en el diseño de los talleres la ex-

perimentación por encima de los resultados, así como la transmisión de valores éticos, cívicos y sociales a través de las distintas actividades de cada itinerario.

Al igual que en ediciones anteriores, la Colonia de Etopia Kids mantuvo su compromiso con la erradicación de la brecha digital en Zaragoza, reservando un 10% de las plazas para menores en riesgo de exclusión social, que fueron adjudicadas gracias a la colaboración con los equipos de educadores/as y trabajadores/as sociales de distintas entidades públicas y privadas de la ciudad.

Por otro lado, y con el objetivo de suprimir las barreras de género en el ámbito científico-tecnológico, se favoreció la presencia de las niñas en la Colonia reservando un porcentaje de plazas en cada taller, con el que garantizar un cuota mínima de participación femenina.

Aprendizajes en el tiempo libre educativo

Más allá de la Colonia, la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento también desarrolló distintas actividades, proyectos y eventos con los que ofreció una programación continuada para público infantil y juvenil a lo largo del año. Entre ellos, las Aulas Diwoks de Tecnología y Sonido -dirigidas a chicos y chicas de entre 14 y 18 años-, o los distintos talleres que tanto niños como niñas pudieron disfrutar durante sus vacaciones escolares: el programa Primavera Creativa, celebrado en Semana Santa, y el programa Un Mar de Historias, que tuvo lugar en Navidad.

8

Asimismo, la Fundación continuó con su habitual programación de actividades y eventos divulgativos para aprender en familia, entre los que cabe destacar la celebración del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, el Scratch Day o la Hora del Código; estas últimas propuestas, desarrolladas de la mano de docentes y monitores/as participantes en la Colonia.

Aulas DIWOK

Las Aulas DIWOK (“do it with others”-“hazlo con otros”) son espacios de trabajo colaborativo donde chicos y chicas de entre 14 y 18 años desarrollan proyectos de forma conjunta en disciplinas como la tecnología creativa o el sonido, acompañados por especialistas y profesionales en dichos campos.

El proyecto, impulsado por la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento en colaboración con la Fundación Ibercaja, nació en 2017 con el objetivo de ofrecer nuevos espacios de encuentro y aprendizaje a chicos y chicas que, si bien ya superaban la de edad para participar en las actividades de Etopia_Kids, tampoco contaban con la mayoría de edad para acceder a otras formaciones y equipamientos del Centro.

Por ello, en 2019, la Fundación decidió dar continuidad a este programa, así como ampliar a dos los grupos ofertados, en línea con las áreas de trabajo de Etopia.

Por un lado, el Aula DIWOK de Tecnología, pensada para chicos y chicas interesadas en desarrollar sus inquietudes y ampliar sus conocimientos en torno a la programación, la electrónica, la robótica o la fabricación digital. Por otro lado, el Aula DIWOK de Sonido, concebida para adolescentes que quieran indagar y ahondar en las múltiples formas de pensar, narrar o trabajar desde y a través del sonido (instalaciones, arte sonoro y podcast, o composición, edición, grabación y postproducción digital, entre muchas otras posibilidades).

Asimismo, y más allá del aprendizaje técnico o la adquisición de nuevas herramientas en el ámbito tecnológico y sonoro, el programa tiene como objetivo estimular y fortalecer, a través de las sesiones y de los proyectos que en ellas desarrollan, otras capacidades individuales e intragrupalas como la autonomía y la creatividad, la escucha, la toma de decisiones, el reparto de tareas o el trabajo en equipo.



Un proyecto a largo a plazo

Las Aulas DIWOK de Tecnología y Sonido se desarrollan mediante sesiones de carácter semanal y en los Laboratorios César de Etopia, gestionados por la Universidad de Zaragoza a través del BIFI. En particular, en el Open Art -o laboratorio de fabricación digital- en el caso de los primeros, y en el Laboratorio de Sonido en el caso de los segundos.

Esta colaboración, lejos de ser casual, surge con la voluntad de acercar y dar a conocer entre potenciales usuarios dichos equipamientos, así como sus recursos y posibilidades.

En el caso de los y las participantes en las Aulas Diwoks, el programa actúa como puente o paso previo para adquirir las herramientas y conocimientos necesarios para hacer uso (en un futuro cercano y de manera autónoma) de estas instalaciones. Así mismo, también sirve para afianzar y dar continuidad a la relación, presencia y participación de estos y estas jóvenes en el centro.

Primavera Creativa

Del 15 al 17 de abril, Etopia acogió una nueva edición de Primavera Creativa; distintos talleres para aprender y experimentar que, cada año, se ofrecen a niños y niñas de entre 6 y 13 años aprovechando las vacaciones de Semana Santa. En su edición de 2019, y para demostrar que el arte, la ciencia y la tecnología no son compartimentos estancos, se llevaron a cabo tres itinerarios.

El primero, y para los más pequeños, fue un taller para descubrir los procesos químicos que esconden algunas técnicas fotográficas como la cianotipia o el revelado analógico. Para los niños y niñas de entre 9 y 12 años, se llevó a cabo un taller de introducción a la Inteligencia Artificial en donde los y las participantes, también aprendieron a trabajar con herramientas libres y de código abierto como appInventor, Scratch o Arduino. Para los más mayores, y en colaboración con el WetLab de Etopia -laboratorio de bioquímica ciudadano-, se concibió un taller con múltiples experimentos científicos para descubrir el mundo de la fisiología vegetal y la microbiología.

2019

Espacios Abiertos Familiares

Etopia Centro de Arte y Tecnología acogió por sexto año consecutivo la Colonia de Etopia Kids; un proyecto educativo que tiene como vocación despertar el interés por la ciencia, el arte y la tecnología, entre niños y niñas de 6 a 16 años.





Día Internacional de la Mujer y la niña en la Ciencia

Como parte de las actividades realizadas a lo largo y ancho del planeta con motivo del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, celebrado el 11 de febrero, Etopia Kids preparó una jornada familiar y espacio de creatividad, descubrimiento y experimentación, con la que acercarse al trabajo de algunas de las mujeres pioneras en la historia de la ciencia y la tecnología.

La jornada, que tuvo lugar el 16 de febrero en Etopia, contó con talleres y experimentos científicos para madres e hijas, y con la creación de un gran mural colaborativo a través del que conocer el legado de mujeres referentes en este ámbito.



Día Mundial de Scratch

Un año más, Etopia Centro de Arte y Tecnología se sumó a las iniciativas y talleres programados con motivo del Día Mundial de Scratch; un evento anual que se celebra alrededor de todo el planeta, y que tiene como objetivo dar a conocer las posibilidades de este software libre desarrollado por MIT Media Lab; una herramienta para aprender a programar de forma sencilla y visual.

Para ello, el equipo de Etopia Kids, en colaboración con el Ayuntamiento de Zaragoza y la startup Crom Developer, diseñaron una jornada que contó con talleres de iniciación y nivel avanzado, así como con una hackaton infantil y otra para adultos para aprender a crear historias interactivas, videojuegos y animaciones, entre muchas de la posibilidades que brinda este software.



La hora del código

Por cuarto año consecutivo, la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento se sumó a La hora del código; una jornada que nace con la vocación de introducir a estudiantes y público general a las Ciencias de la Computación de manera lúdica y sencilla, y que, en 2019, contó con actividades en más de 180 países.

De este modo, y durante la mañana del 14 de diciembre, los y las interesadas en participar en esta cita habitual del calendario de Etopia, pudieron acercarse a la Cantina del centro para aprender a programar a través de los tutoriales propuestos desde code.org.

Etopia Kids fuera de Etopia

Aprendizajes en el tiempo libre educativo

12



Programa Mira!

La Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento colaboró por tercer año consecutivo con el programa Mira!, una serie de talleres para público infantil celebrados entre el 15 y el 17 de abril en el Centro Cívico Delicias.

En 2019, Etopia_Kids formó parte de la iniciativa a través de dos talleres. El primero de ellos sobre tecnología desenchufada, impartido por Crom Developer, y el segundo, sobre música electrónica, dirigido por Nieves Arilla.

Programa de Ciencia y Arte de los Centros Cívicos

En 2019, La Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento, a través de Etopia Kids, y en colaboración con los Laboratorios César de Etopia, se sumó a la programación del Ciclo de Arte y Ciencia organizado por los Centros Cívicos de Zaragoza, a través de una visita guiada a la exposición "Ciencia con sentido" y el taller "Microorganismos".

VII Utopías Educativas

Jornadas de innovación docente

2019

Utopías Educativas es un evento de carácter anual destinado a la presentación e intercambio de experiencias innovadoras en el ámbito de la educación, nacido de la colaboración entre la Asociación Utopías Educativas, la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento, Etopia Centro de Arte y Tecnología, y Fundación Ibercaja. <<Un espacio de encuentro, conocimiento, diálogo, contraste de ideas y contagio de ilusiones>> que reúne cada año a un gran número de docentes y de público general, interesado en las iniciativas, propuestas y charlas incluidas en su programación.

En su séptima edición, celebra durante el 31 de mayo y el 1 de junio, y a la que acudieron más de 400 personas, las jornadas se centraron en aquellas experiencias educativas que tuvieran como tema central los Objetivos de Desarrollo Sostenible. En total, fueron 38 las experiencias seleccionadas, procedentes de distintos puntos de la geografía española. La programación también incluyó, además de propuestas para distintos niveles educativos, cinco experiencias de educación inclusiva.

13



Talento Sénior

Programa de formación para mayores

En 2019 la Fundación puso en marcha junto a los Laboratorios Cesar en Etopia, en colaboración con la Fundación Ibercaja y la Concejalía Delegada de Mayores del Ayuntamiento de Zaragoza; Talento Senior, un ciclo de talleres con los que introducir al mundo de la fabricación digital y la biología a nuestros/as mayores.

- **¿Sabemos lo que comemos?** Introducción a la microbiología alimentaria y los transgénicos", impartido por la investigadora de la Universidad de Zaragoza Aroa Ejarque.
- **"Iniciación a la impresión 3D"** conducido por la diseñadora Beatriz Biel de Detresdé Aditiva.



Jornadas D+I

Jornada de divulgación innovadora sobre los más novedosos caminos, enfoques y formatos para contar la ciencia.

Este encuentro para profesionales, expertas/os, comunicadoras/os, docentes y personal de instituciones que trabajan en la divulgación de la ciencia, se ha convertido en una de las citas imprescindibles a nivel nacional. Las Jornadas de Divulgación Innovadora D+I buscan garantizar el acceso a la cultura científica, crear canales bidireccionales entre el público y la ciencia, y mejorar la eficacia de la divulgación mediante el uso de nuevas herramientas.

En su sexta edición, las jornadas tuvieron como ejes de trabajo: cómo evaluar y evolucionar nuestros proyectos, tratar el espacio que ocupan mujeres y niñas en la divulgación de la ciencia y cómo alcanzar los públicos más alejados de la ciencia.

Las conclusiones de estas últimas Jornadas D+i pueden leerse, como siempre, en www.divulgacioninnovadora.com, de la mano de su coordinadora Pilar Perla. Además de las jornadas profesionales, a las que asistieron 68 participantes, en el marco del encuentro se organizó un año más el programa Ciencia In Vivo, donde divulgadores de ciencia venidos de toda España y la ciudadanía comparten talleres, juegos, escape rooms o espectáculos de humor, danza y teatro. Es un laboratorio abierto con experiencias y propuestas de ciencia de proximidad y de divulgación inclusiva. Una pequeña feria de la ciencia con talleres, juegos y espectáculos abiertos al público en general, por el que pasaron 227 asistentes.

15



Promoción, formación y movilidad artística en la intersección entre arte, ciencia, tecnología y sociedad

En 2019 la Fundación promovió la producción, exposición y difusión de contenidos y obras que se encuentran en la intersección entre arte, ciencia, tecnología y sociedad. Este camino se recorrió a través de la participación en redes europeas, creando sinergias con centros de formación y a través de convocatorias y residencias artísticas.

La Fundación continuó con la labor de promoción de arte digital concebido para la fachada media de Etopia, la profesionalización de agentes culturales y la mediación tecnológica para artistas en las instalaciones de los Laboratorios CESAR en Etopia.

Sin olvidar la perspectiva de género arrancó la primera convocatoria del Programa de Residencias Hedy Lamarr, centrado en eliminar barreras de género en el ámbito de la investigación científica y artística.

II Beca de Comisariado Etopia

Programa de profesionalización de agentes del arte

“La inhalación de un aliento de carbono oceánico” fue la exposición resultante de la segunda convocatoria de esta beca de apoyo a la profesionalización de agentes del mundo del arte en el comisariado de exposiciones. La beca recayó en la comisaria Cristina Ramos, cuyo proyecto se situaba en la intersección entre arte, ciencia, tecnología y sociedad. Athanasios Argianas, Anne Duk Hee, Nona Inescu, Esther Kokmeijer, Martín Llavaneras, André Romao, Sandra Vaka y Belén Zahera fueron los artistas que desde el lenguaje del arte pusieron de manifiesto algunos de los movimientos, los procesos y las relaciones que ocurren entre las líneas de división del mar y de la tierra.

La exposición fue visitada por **más de mil trescientas personas**, de las que al menos cuatrocientas disfrutaron de alguna de las más de veinte visitas que se programaron para familias, centros escolares o colectivos de la ciudad.



Residencia Hedy Lamarr

Proyecto de estancia y producción para mujeres artistas

2019

La residencia de investigación Hedy Lamarr tiene como objetivo profundizar en la erradicación de barreras de género en el ámbito tecnocientífico. La investigación de Marta Pcampos, de título 'palabra y moneda', partió del análisis de las aportaciones de lingüistas, economistas y filósofos expertos en Economía del lenguaje. Fruto de su investigación intervino un espacio expositivo mutante con elementos que, desde una aproximación artística, invitaban a la reflexión en torno a la interrelación entre economía y lenguaje, entre palabra y moneda.

19

Durante el proyecto tuvo lugar el encuentro "De afectos, profecías autocumplidas y automatismos" con Juan Manuel Aragüés y Ernesto Clar, profesores en las facultades de Filosofía y Letras y Economía y Empresa. Además, Marta Pcampos realizó el taller "Código y poesía: automatismo y reinterpretación de mensajes" donde se especuló con la automatización del lenguaje.



Noctiluca

Programa de actividades de Fachada Media

Las noctilucas son pequeños organismos que, al adherirse a algas simbióticas y entrar en contacto con el oxígeno, provocan un destello de luz bioluminiscente. A partir de esta evocadora imagen, la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento ha rediseñado el proyecto artístico de la fachada digital de Etopia con el programa Noctiluca, que nace con el propósito de completar la labor curatorial de este espacio expositivo que se realiza desde el Centro de Arte y Tecnología.



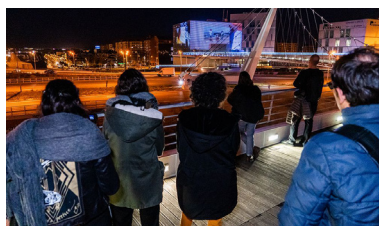


Academia de Fachada Media 10

La cuarta edición de Academia Fachada, programa de formación intensivo de dos semanas para artistas en residencia, se celebró del 18 al 29 de marzo en Etopia Centro de Arte y Tecnología. Como en anteriores ediciones el objetivo era que los participantes desarrollarán una obra inédita que posteriormente se emitió en la fachada de Etopia, del 16 de septiembre al 10 de noviembre.

El formato de la Academia es eminentemente práctico y cuenta como tutor del alumnado con Néstor Lizalde, artista de nuevos medios especializado en el manejo de la fachada de Etopia. Junto a él, la nómina de profesores se completó con la artista Raquel Meyers y las investigadora María Blasco y Blanca Martínez (HJ Darger).

Este año se mantuvo la dimensión internacional de la academia mediante su presencia en el proyecto europeo SmART Places, lo que permitió la colaboración con los centros culturales Azkuna Zentroa (Bilbao, España) y Dortmund U (Dortmund, Alemania) para la exhibición de los trabajos realizados por el alumnado, así como la movilidad artística con el objetivo de acometer desarrollos de similares características en sus soportes urbanos.



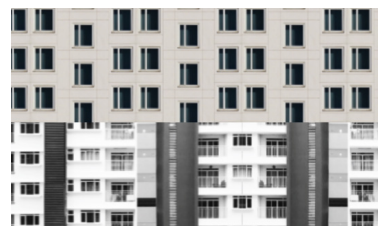
Programa de artistas invitados

La Fundación se propuso en 2019 invitar a artistas especializadas/os en videocreación en sentido amplio y abierto a todas aquellas manifestaciones artísticas audiovisuales, desde el video arte al net art. Por su parte, los y las artistas invitadas seleccionan el contenido de su obra a mostrar, atendiendo a su interés por experimentar e innovar con nuevos lenguajes formales y narrativos.

El programa surgió con el propósito de completar la labor curatorial de este espacio expositivo que se realiza desde el Centro de Arte y Tecnología.

En este marco, la Fundación pretende apoyar y dar visibilidad a artistas visuales nacionales e internacionales, confeccionando una programación estable para Etopia de propuestas artísticas concebidas para este gran lienzo electrónico. Los primeros artistas invitados fueron Jaime de los Ríos con su obra Moving Pictures y Raquel Meyers y su 120000 caracteres de fondo.

Durante el verano, la Fundación y el Ayuntamiento de Zaragoza pusieron en marcha Noctiluca: especial en obras. En esa nueva programación temporal se invitó a artistas conocedores del medio a jugar con la nueva arquitectura de este soporte digital, cuyo característico vértice central había quedado apagado parcialmente a causa de una avería ocasionada el 17 de mayo debido a un temporal. Los artistas participantes fueron Néstor Lizalde, que ha desarrollado una obra basada en las imágenes de la película Le spectre rouge (El espectro rojo), del turolense Segundo de Chomón, y Yaguar Visual, quien reflexiona en Exogénesis acerca de la identidad humana tras una situación de catástrofe.



Creative Screens

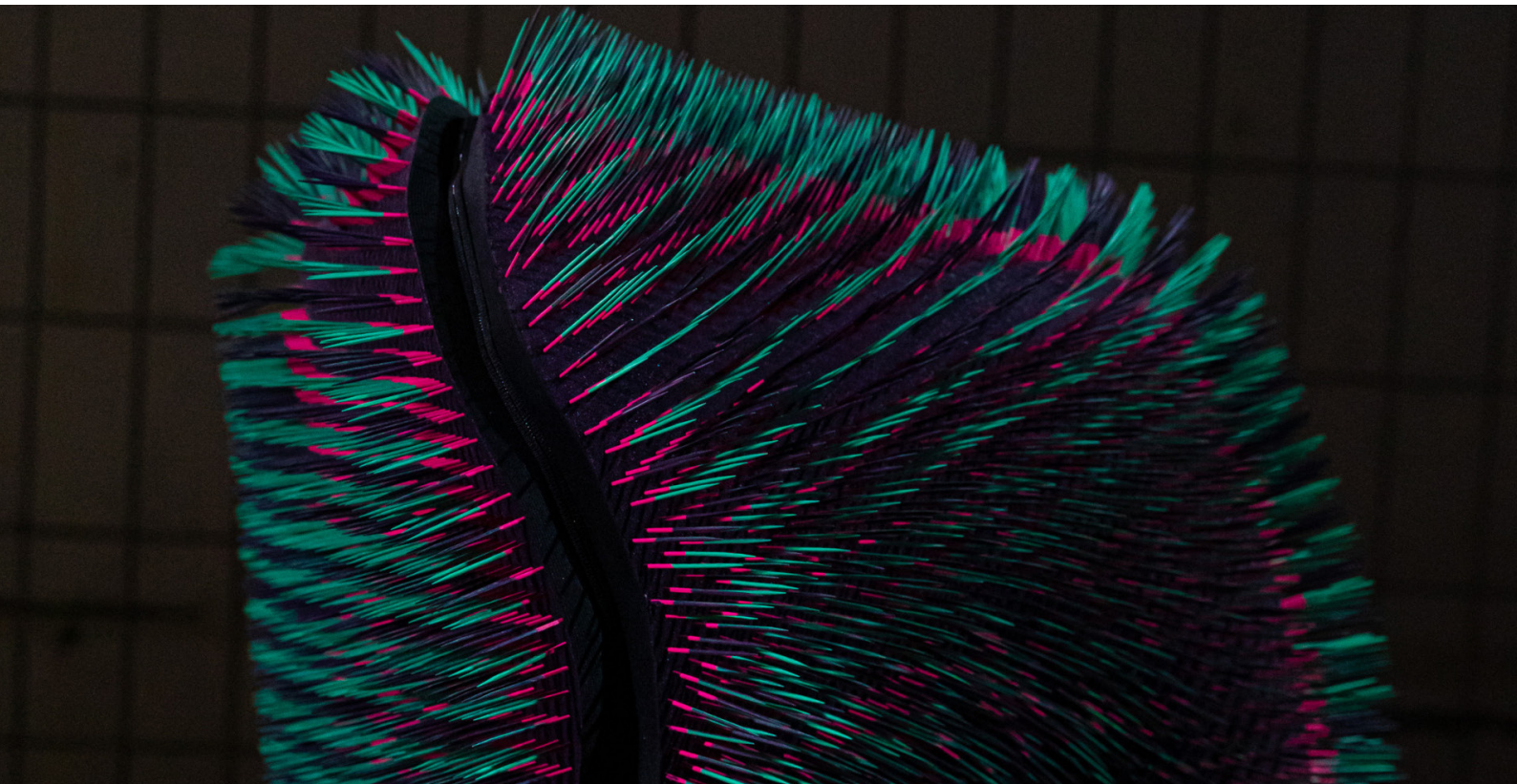
Junto a la Fundación Ibercaja, en abril de 2019 se lanzó la IV Convocatoria Creative Screens, con la que ambas entidades premian las mejores obras desarrolladas para la fachada de Etopia por estudiantes de las Escuelas de Arte de Zaragoza, Teruel y Huesca, del Centro de Formación CPA Salduie (del grupo San Valero), y de la Escuela Superior de Diseño de Aragón.

Este año se realizó una labor de acompañamiento al profesorado de las escuelas y centros de formación participantes, con el fin de facilitar los recursos necesarios para el trabajo en el aula. Las obras premiadas y seleccionadas, fueron parte de la programación de contenidos artísticos de la fachada de Etopia, con el reconocimiento de su autoría.

Red Europea Ailab

Proyecto de Inteligencia Artificial y creatividad

En 2019 se iniciaron las actividades del Laboratorio Europeo de Inteligencia ARTificial, una red europea que cuenta con una ayuda del programa Europa Creativa, y de la que forma parte la Fundación con importantes centros de creatividad e innovación tecnológica europea. Durante el primer año la programación estuvo centrada en concienciar, comprender y hacer visible lo invisible con el programa "Internet es un campo de batalla".





Experiencia de la Sala de Cristal

La exposición Experiencia de la Sala de Cristal giraba en torno a la privacidad y seguridad digital de los datos personales. Diseñada por Tactical Tech y la Fundación Mozilla, fue visitada en Etopia por más de mil doscientas personas, generando espacios abiertos y participativos de aprendizaje y reflexión crítica acerca de las inteligencias artificiales que operan en Internet con el objetivo de recolectar datos de nuestra navegación. Junto a la asociación Ondula tuvo lugar un programa de actividades y talleres con los que configurar dispositivos de manera segura, conocer el funcionamiento de los algoritmos de los motores de búsqueda o reducir la huella digital.



Conocimientos Híbridos

Del 8 al 12 de julio se celebró la Escuela de Verano del Laboratorio Europeo de Inteligencia ARTificial, que tuvo por título “Conocimientos Híbridos”. Un programa organizado con el grupo de investigación ISAAC (Interactive Systems, Adaptivity, Autonomy and Cognition) del I3A, en colaboración con el Ayuntamiento de Zaragoza, la Fundación COTEC, la Fundación Ibercaja y la Cátedra de Inteligencia Avanzada de la Universidad de Zaragoza. A través de tres módulos diferenciados, las setenta personas que participaron en la escuela pudieron conocer una visión integral y multidisciplinar sobre el complejo escenario que nos plantea la convivencia con inteligencias artificiales en nuestro día a día.

De la escuela de verano surgió “La Declaración de Zaragoza”, un documento que recoge las conclusiones que surgieron en un foro guiado por Sara Román, Manuel Bedia y Borja Espejo sobre cómo aumentar la toma de conciencia acerca de los beneficios y riesgos involucrados en el desarrollo de la inteligencia artificial.

En el marco de la escuela de verano se realizó el “Internet Tour”, una propuesta del artista y comisario Mario Santamaría que pasa por recorrer las infraestructuras físicas de Internet en las ciudades. Una actividad a medio camino entre una excursión divulgativa y una parodia a las rutas guiadas turísticas donde se buscaba una toma de contacto con la materialidad de la red.



Z-Jam

Life Zero, el estudio de desarrollo de videojuegos de Hiberus Games, en colaboración con la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento y la Universidad San Jorge organizaron del 3 al 5 de mayo la Z-Jam, un fin de semana de creatividad, talento y trabajo en equipo para desarrollar videojuegos a contra reloj. En la Z-Jam se dieron cita 32 personas durante dos días bajo el reto de crear videojuegos basados en software e inteligencia artificial.

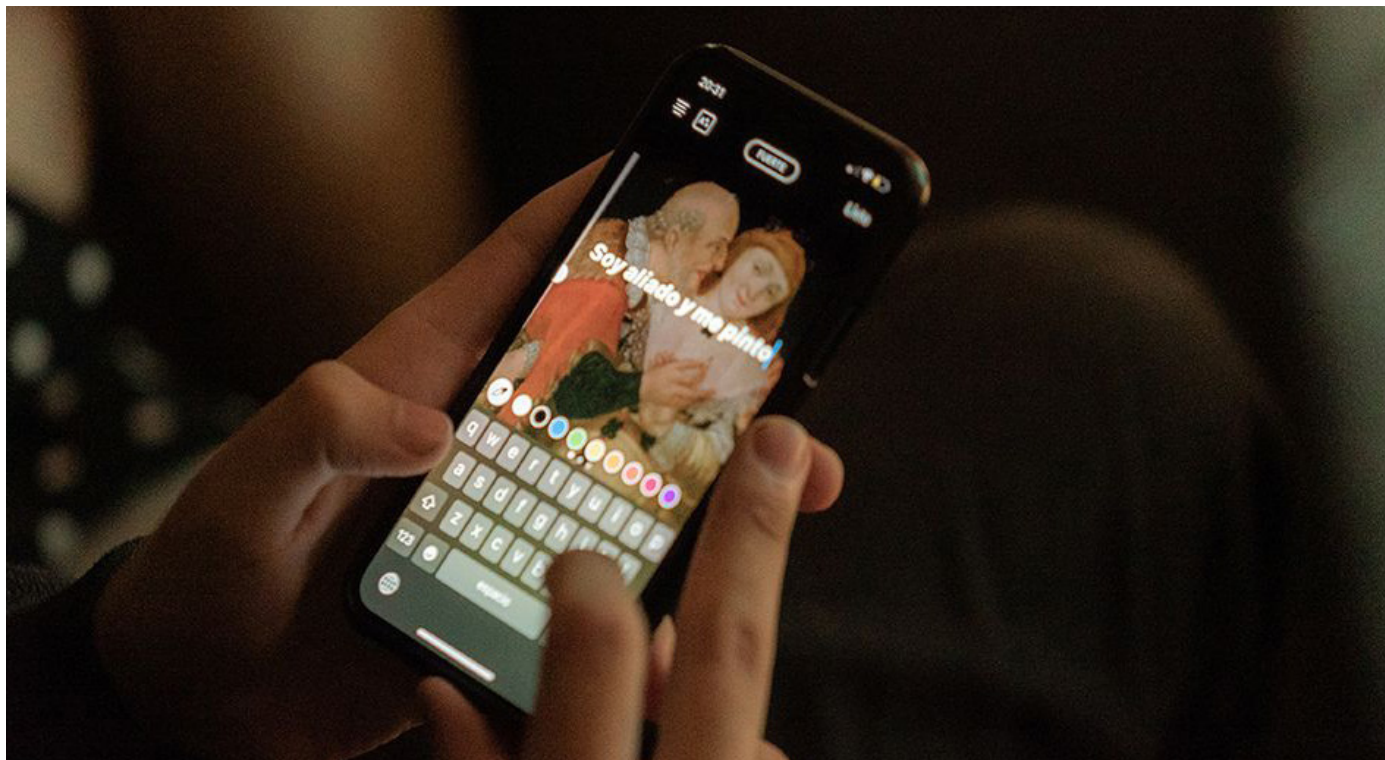
La Mistura

Festival de la Cultura Remix

La Mistura, festival de cultura remix de Etopia, celebró su tercera edición durante los días 7, 8 y 9 de noviembre. Una edición centrada en los memes como unidad de comunicación y producto digital remixado por excelencia, sobre los que se levantan guerras culturales en Internet y sobre los que recae uno de los principales desafíos legales de nuestra era en materia de propiedad intelectual.

El evento organizado por la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento en colaboración con el Ayuntamiento de Zaragoza y Born!Music, que reflexiona sobre la cultura de la remezcla y la propiedad intelectual en el entorno digital contemporáneo.

Comenzó con el análisis audiovisual en clave feminista de Higo Mental, con la presentación de Sergio Salgado (Xnet) sobre guerras culturales en Internet y la instalación de Disnovation.org. El 8 de noviembre se debatió sobre el futuro de la creación y el activísimo digital y la jornada finalizó con una Boiler Room, que se emitió en streaming, con Héctor de la Puente VJ, AKROG y DJ Uwu. El humor protagonizó el último día con la twitera Perra de Satán y su recorrido por los memes de 2019, QueenDelEdit y Trapgame.edit y los memes de la nueva ola en Instagram; pero sobre todo con la batalla final de memes en vivo, en la que participó todo el público. Esta edición contó con 120 asistentes.



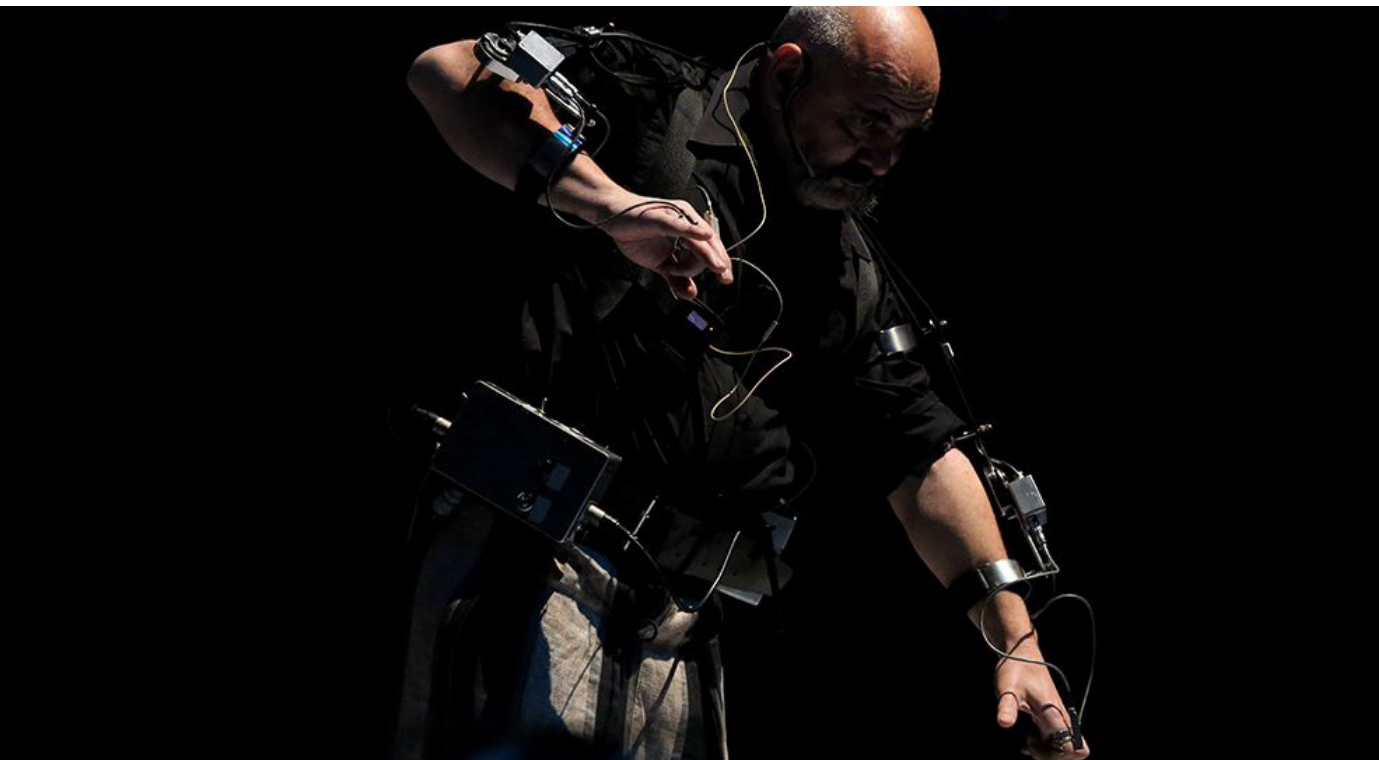
ENTER

Programa de desarrollo de audiencias

ENTER surgió en 2019 dentro del plan de desarrollo de audiencias de Etopia, con el objetivo de crear nuevos públicos. Un acercamiento en forma de ocio cultural de calidad, centrado en ofrecer experiencias lúdicas, sorprendentes, inspiradoras, didácticas y vanguardistas al público, ENTER propuso una programación de espectáculos relacionados con artes vivas, experiencias digitales, conciertos, proyecciones, teatro y nuevos medios o shows divulgativos. Los contenidos atendían a tipos de público: general y ENTERKids, público familiar con shows para divulgar desde el escenario. Gracias al plan de mediación cultural se pudo contar con colectivos vulnerables en los diferentes espectáculos.

Se recabaron datos entre los asistentes de ENTER, donde se recogía el perfil sociodemográfico, cómo se habían informado de la actividad y datos sobre la asistencia a Etopia. Si aislamos los asistentes a espectáculos infantiles, la media de edad de los encuestados por segmentos es del 13,50% entre 18 y 30 años, 22,25% entre 30 y 40 años, 37,27% entre 40 y 50 años, el 11,86% entre 50 y 60 años. El público que vino por primera vez a Etopia a ENTER fue el 28,02% de los encuestados y la media del grado de satisfacción de 4,8 sobre 5.

Estos encuestas han ayudado a sustentar el diseño de estrategias desarrollo tanto de nuestros públicos como de potenciales nuevas audiencias.



Plan de mediación

El plan de mediación cultural para Etopia surgió de la necesidad de promover nuevas vías de diálogo y participación de la ciudadanía en las actividades y contenidos del centro, así como entre los diferentes agentes, proyectos y colectivos que conviven en un espacio de esta complejidad.

Durante 2019 se dió un impulso a este plan que permitió el desarrollo de diferentes dinámicas de acceso a Etopia facilitando la creación de una oferta cultural inclusiva y abierta a la participación de diferentes públicos.

El plan de mediación tuvo varios ejes de actuación: la mediación artística de las exposiciones, proyectos de acompañamiento en la creación artística con nuevos medios y la facilitación de la investigación de nuevas líneas de pensamiento en torno al arte, la ciencia, la tecnología y la sociedad.

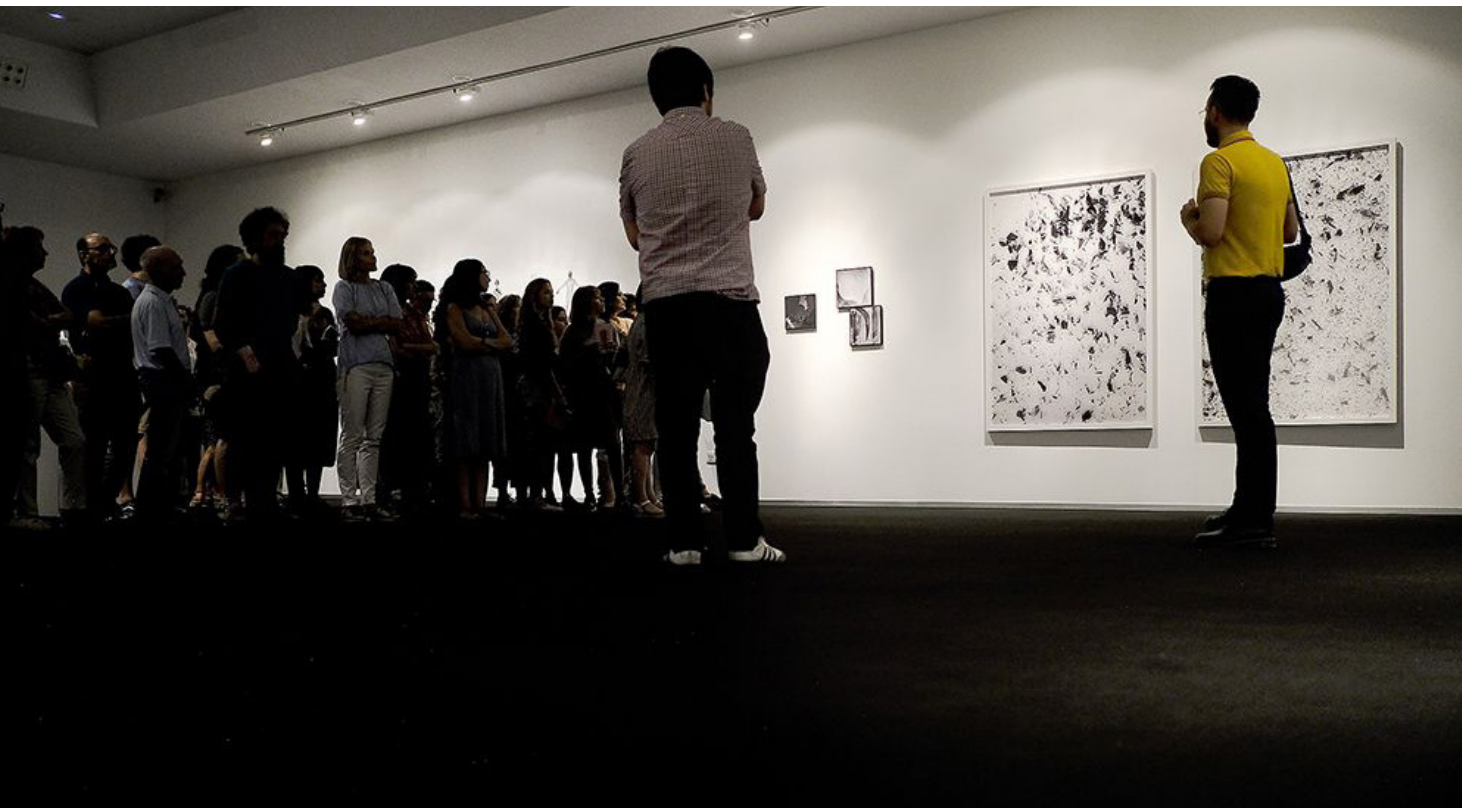
Visitas participativas

Actividades con colectivos, colegios, institutos y familias

El proyecto Exposición expandida se articula como un programa de actividades asociadas a las diferentes exposiciones diseñadas en base a estrategias de relación de los contenidos con el público. Se provoca un proceso entre la mediación y la educación que fortalece el aprendizaje y el acercamiento a las muestras artísticas y divulgativas del centro. En estas visitas se trabaja, con la mediación de una educadora, la observación y reflexión desde la participación activa del público.

Más de mil personas disfrutaron de visitas participativas a las exposiciones Mensaje de Arecibo, Somos Makers, Ciencia con Sentido y La inhalación de un aliento de carbono oceánico.

Durante 2019 se realizaron también numerosas visitas participativas a Etopia para colectivos y grupos de estudiantes. Casi 800 personas conocieron de una manera activa los espacios del centro, el equipamiento y las actividades que se realizan en él.



Proyectos acompañados

Asesoría técnica a proyectos artísticos de nuevos medios

2019

CarNoGrAfíA es el proyecto artístico realizado por el artista local Samuel Hereza en el que desarrolló un dispositivo biotecnológico a modo de exoesqueleto cyborg.

La performance "en carne vi[V]ra", realizada el 25 de abril y a la que asistieron 70 personas, sirvió de presentación de este dispositivo tecnológico realizado en Etopia. En la performance Samuel interactuó a través del exoesqueleto con la instalación inmersiva El Pasajero de Néstor Lizalde, una pieza que produce juegos lumínicos

que reaccionan a diferentes comportamientos relacionados con la generación del sonido y las formas visuales.

La realización de esta pieza tecnológica a modo de exoesqueleto se hizo posible gracias a la convocatoria de proyectos acompañados realizada en colaboración con TOTEM, un espacio de asesoría técnica donde se trabajan los procesos de taller de proyectos artísticos concebidos en un lenguaje de nuevos medios.

29



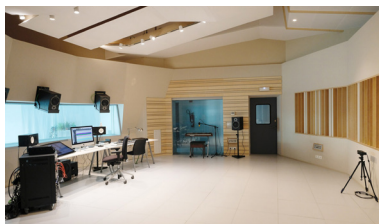
Arte, Educación y Ciudadanía

Colaboraciones del Programa de Mediación con otras actividades de Etopia

En estos programas realizados en colaboración con otros programas del centro se intenta potenciar, a través de la práctica artística, la relación entre arte, educación y ciudadanía, impulsando nuevas formas de participación a través de la participación directa del artista con la comunidad.

Durante 2019 se desarrollaron en esta línea tres experiencias que permitieron a la Fundación comenzar a investigar y diseñar una nueva forma de trabajo conjunto con la ciudadanía.





Colegio Jean Piaget

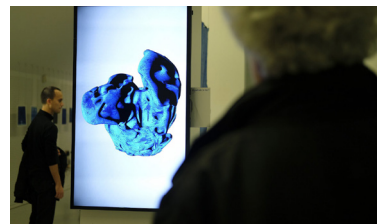
Durante el primer semestre de 2019 el plan de mediación cultural colaboró con la residencia del Colegio de educación especial Jean Piaget para la realización de un proyecto de creación y experimentación sonora con doce adolescentes con diversidad funcional. Esta experiencia se realizó en el Laboratorio de Sonido de Etopia en colaboración con los artistas Santiago Latorre y Nieves Arilla. Uno de los objetivos fundamentales, además del acercamiento a la experimentación sonora a un colectivo con necesidades específicas, fue construir lazos y una relación duradera basada en la práctica artística, la sociabilización y el intercambio.



U R Art

La Fundación colaboró a través del plan de mediación cultural en el proyecto U R Art, que se encontraba enmarcado en el programa europeo smARTplaces en el que participa Etopia, junto con otros siete socios de centros culturales de diferentes países de la Unión Europea.

U R Art se materializó el 21 de septiembre en el Etopia Urban Fest, una tarde dedicada a la cultura urbana y maker en la que se programaron conciertos de rap y trap, pintura al aire libre y arte digital de la mano de los chicos y chicas que, a lo largo del año, habían llevado a cabo distintos proyectos en Etopia.



FUGA

Durante 2019 la Fundación colaboró con FUGA en un proceso de investigación e implementación de un plan de mediación específico para este programa de residencias artísticas, plataforma de exhibición e incubadora de contenidos educativos que nutre una comunidad de artistas, tecnólogos y público en Zaragoza.

En el otoño de 2019 se comenzaron a investigar nuevos procesos de implicación con la comunidad durante las residencias de Dorian Wood e Igi Ayedun y Gabriel Massan. Dorian Wood desarrolló Canto de todes, un proyecto en el que se apropia del sentimiento de no pertenencia que le ha acompañado a lo largo de su vida y que se presentó en un formato híbrido entre instalación sonora y performance de larga duración, invadiendo los espacios comunes de Etopia durante 4h consecutivas. Por su parte Igi Ayedun y Gabriel Massan presentaron en Etopia Estive presente en testemunho, una instalación interactiva desarrollada durante sus 2 meses de residencia FUGA.

