

An aerial, black and white photograph of a dense forest. A narrow, light-colored path or stream bed winds through the center of the image, surrounded by a thick canopy of trees. The perspective is from directly above, looking down on the forest floor.

2021

Memoria Actividades

En este 2021 nuestra Fundación ha cumplido 17 años promoviendo que Zaragoza sea una ciudad más innovadora, creativa, participativa y abierta a las nuevas expectativas de desarrollo que las tecnologías digitales traen consigo.

En este periodo hemos sido parte activa en el lanzamiento de algunas de las más destacadas empresas tecnológicas de nuestra comunidad, en el impulso a infraestructuras tan innovadoras como CIEM Zaragoza o “Etopia Centro de Arte y Tecnología”, o en la puesta en marcha de programas de gran potencial de transformación social, como las colonias urbanas tecnológicas “Etopia Kids” y sus actividades asociadas de innovación educativa que realizamos a lo largo de todo el año.

Desde la puesta en marcha de “Etopia” en 2013, nuestra Fundación ha ejercido una labor constante, aunque no siempre visible, de conector entre el talento local y el talento nacional e internacional en el ámbito de la cultura audiovisual y nuevos medios, apoyando de manera decidida la creación de nuevas industrias culturales.

Además, durante estos años la FZC se ha revelado como un actor eficaz para generar contenidos de máxima calidad en ese gran equipamiento municipal que es “Etopia”, contribuyendo a consolidarlo, de facto, como un centro innovador de referencia en nuestro país.

Tras un año 2020 especialmente difícil para nosotros (como para la mayoría de organizaciones y personas) nuestra Fundación ha normalizado en 2021 su funcionamiento. Hemos restablecido una sólida posición de tesorería gracias al apoyo decidido de nuestros principales patronos, a la racionalización de la gestión económica y a la captación de nuevos fondos europeos. Pero, sobre todo, hemos conseguido recobrar progresivamente el pulso de nuestra actividad de la mano de un equipo renovado, motivado y extremadamente competente.

La consolidación de nuestra estructura humana, económica y de alianzas nos ha permitido, durante 2021, no sólo desplegar una rica programación de actividades en la mayor parte de nuestras líneas de actuación, sino también atender las necesidades coyunturales que el Ayuntamiento de Zaragoza nos ha ido planteando a lo largo del ejercicio.

Así, nuestra Fundación se ha revelado como un instrumento eficaz para abordar proyectos de ciudad, como la coordinación técnica del estratégico programa de digitalización comercial “Volveremos”, o el apoyo al Ayuntamiento de Zaragoza en la gestión de proyectos de ciudad inteligente como la Tarjeta Ciudadana. En 2022, y de la mano de nuestro principales patronos, Ayuntamiento de Zaragoza y Fundación Ibercaja, queremos darle un especial impulso a proyectos de fomento del emprendimiento de base tecnológica, una seña histórica de nuestra Fundación.

En definitiva, hemos podido cumplir la mayor parte de nuestros objetivos planteados en 2021, avanzando tanto en la digitalización de la oferta de programación de Etopia como en la conexión de Etopia con su entorno cívico. No es casualidad, por ello, que Etopia haya alcanzado en 2021 su mayor cuota histórica de audiencia digital y que esté en disposición, en 2022 (y si la situación de la pandemia lo permite), de hacer lo propio en el plano presencial.

Finalmente, en materia de financiación, nuestra Fundación gestiona a día de hoy fondos europeos por un importe cercano a los 600.000 EUR. El reto para 2022, por tanto, se centra en asegurar nuestra capacidad de ejecución para hacer de la estrategia por la financiación europea una estrategia sostenible y con futuro. Junto a ello, la apuesta por la calidad y la excelencia en la ejecución de las actividades nos permiten también ser optimistas en cuanto a la ampliación de nuestra base financiera y de alianzas por la vía del mecenazgo.

Muy afectuosamente



Daniel Sarasa Funes

Director

Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento

OBJETIVOS E INDICADORES **8**

De nuestras líneas transversales	9
De nuestras líneas de actuación	10
De nuestro plan de actuación en 2021	11

EJES TRANSVERSALES **12**

1. Digitalización de la programación	13
2. Desarrollo de audiencias y mediación	14
3. Evaluación, calidad y comunicación	15
4. Desarrollo de alianzas	16
5. Financiación, Fundraising y proyectos europeos	17

INNOVACIÓN DOCENTE **18**

Programa Etopia KIDS	19
— La Colonia	19
— Etopia Family	20
— Espacio didáctico familiar	20
— La hora del código	20
Aulas DIWOK	21
Laboratorio de cine para jóvenes	22

ARTE Y TECNOLOGÍA 23**Fachada Media 24**

— Academia Fachada 24

— Creative Screen 25

— Programa de Artistas Invitados Int. 25

Cine y Audiovisual 26

— Entropia 26

— Miradas hacia un cine de proximidad 26

— Residencia Hedy Lamarr 27

— Cine y Realidad 28

Cultura digital 29

— Red AILAB 29

— La Mistura 29

— Failles Frontières 30

— Arquitecturas imaginadas 30

— Molini 31

— Architecture of Friendship 31

— Dame una pantalla y haré que
naveguen todos los edificios 32

— Laboratorio de Danza y Nuevos Medios 33

— Convocatoria Abierta Permanente 34

— Residencias de Autor 35

CIENCIA Y TECNOLOGÍA CIUDADANA 36

Conocimientos Híbridos 37

Jueves y Viernes abiertos Fab.Digital 38

Martes y Miércoles abiertos de Sonido 38

Jornadas D+I 39

CIUDAD DIGITAL	40
Safari Arquitectónico en La Almozara	41
Imagina tu patio	41
Curso Visualización datos urbanos	42
Coordinación técnica Volveremos	42
Mobility Experience	43
EMPRENDIMIENTO	44
Innocult	45
Convenio FZC, Ayto. Zaragoza y Fundación Ibercaja	46

OBJETIVOS E INDICADORES

La siguiente tabla resume el estado de cumplimiento de los objetivos marcados en cada una de los **ejes transversales** para el ejercicio 2021:

2.1.1. DIGITALIZACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

REALIZADO	2.1.1.1. Reforzar los canales de programación on-line
EN CURSO	2.1.1.2. Creación sala virtual
PENDIENTE	2.1.1.3. Estudio plataforma de formación on-line
REALIZADO	2.1.1.4. Estudio y valoración plataforma streaming
PENDIENTE	2.1.1.5. Estudio de plataformas impartición de talleres on-line
REALIZADO	2.1.1.6. Inicio del desarrollo de plataforma de servicios de acompañamiento al emprendimiento
REALIZADO	2.1.1.7. Estudio de un archivo digital de la producción de Etopia

2.1.2. DESARROLLO DE AUDIENCIAS Y MEDIACIÓN

PENDIENTE	2.1.2.1. Simplificación del lenguaje de la programación
PENDIENTE	2.1.2.2. Mejora accesibilidad viaria en Etopia
PENDIENTE	2.1.2.3. Mejora accesibilidad digital Etopia
REALIZADO	2.1.2.4. Aumento de las becas en colonias Etopia Kids
REALIZADO	2.1.2.5. Descuentos para personas adultas de segmentos específicos
REALIZADO	2.1.2.6. Estrechamiento de relaciones con los colectivos cívicos de Delicias y Almozara

2.1.3. EVALUACIÓN, CALIDAD Y COMUNICACIÓN

REALIZADO	2.1.3.1. Evaluación del 100% de las actividades
PENDIENTE	2.1.3.2. Incorporación de indicadores de impacto, interés y calidad
REALIZADO	2.1.3.3. Adelantar la memoria de resultados a Diciembre, precediendo al Plan de Actuación
PENDIENTE	2.1.3.4. Re-evaluar la estrategia de comunicación
PENDIENTE	2.1.3.5. Analizar específicamente los requerimientos de comunicación de la línea de Ciudad Digital

2.1.4. DESARROLLO DE ALIANZAS

REALIZADO	2.1.4.1. Proyectos con patronos
REALIZADO	2.1.4.2. Alianza ecosistema regional para proyectos de transformación urbana e industrial
REALIZADO	2.1.4.3. Alianzas con centros culturales a nivel nacional
REALIZADO	2.1.4.4. Alianzas internacionales

2.1.5. FINANCIACIÓN, FUNDRAISING Y PROYECTOS EUROPEOS

REALIZADO	2.1.5.1. Ampliar la financiación externa
-----------	--

2.2.1. INNOVACIÓN EDUCATIVA

REALIZADO	Colonias verano etopia Kids
REALIZADO	Aulas DIWOK
SUSPENDIDO	Talento senior
REALIZADO	Etopia Family
REALIZADO	Espacio Didáctico Familiar
REALIZADO	Ciclo de Guión
REALIZADO	Curso analítica y visualización datos
REALIZADO	Contratación de la coordinadora
SUSPENDIDO	Utopías Educativas

2.2.2 ARTE Y TECNOLOGÍA

REALIZADO	Creative screens
PENDIENTE	Academia de fachada
REALIZADO	Programa de Artistas invitados internacionales
REALIZADO	Entropia
REALIZADO	Miradas Cine de Proximidad
REALIZADO	Residencia Hedy Lamarr
REALIZADO	Residencias de autor
REALIZADO	La Mistura
REALIZADO	Piloto Rojo
REALIZADO	Contratación de la coordinadora

2.2.3. CIENCIA Y TECNOLOGÍA CIUDADANA

REALIZADO	Jornadas D+i
REALIZADO	Conocimientos híbridos
REALIZADO	J/V Fabricación digital
REALIZADO	X/J Laboratorio de sonido
SUSPENDIDO	Cansat

2.2.4 CIUDAD DIGITAL

REALIZADO	Inicio de Proyectos Smart City SENATOR e INTERLINK
PENDIENTE	Reactivación Open Urban Lab y nexos con el Laboratorio de Fabricación Digital
REALIZADO	Alianzas con centros culturales a nivel nacional
REALIZADO	Alianzas internacionales

2.2.5. EMPRENDIMIENTO, EMPLEO E INNOVACIÓN EMPRESARIAL

PENDIENTE	Reflexión estratégica emprendimiento municipal
REALIZADO	Renovación convenio Ayuntamiento - Fundación Ibercaja
REALIZADO	Ejecución proyecto Innocult
REALIZADO	Contratación de la coordinadora de Innocult

2021

Descripción	2020	2021
Audiencia web	3.671	14.410
Audiencia <i>newsletter</i>	3.552	3.833
Audiencia redes	17.096	19.274
Total audiencia digital	38.783	76.138
Importe de la financiación captada en el año	122.879	474.425
Visualizaciones únicas canal Youtube	14.464	37.500
Escuchas podcasts (Efluxion y Panoramas)	-	1.121
Visitas exposiciones	400	10.300
Inscritos en actividades	1.131	3.029
Becas Etopia Kids	10%	15%
Actividades con registro de audiencia	49	76
Seguidores en Twitter	7.033	7.340
Seguidores en Facebook	6.216	6.931
Seguidores en Instagram	3.847	5.003
Proyectos / actividades realizados con patronos	-	5
Patronos involucrados en actividades (%)	33.33%	70%
Proyectos en colaboración con agentes regionales	-	3
Proyectos con otros centros culturales a nivel nacional	-	1
Proyectos con socios internacionales	2	7
Financiación europea ejecutada	50.000 eur.	157.500 eur.
Financiación europea captada	122.800 eur.	474.425 eur.
Ingresos por mecenazgos	0	102.000 eur.
Ingresos por actividades (usuarios)	16.376 eur.	57.003 eur.
Factor de multiplicación	1.16	1.39

EJES TRANSVERSALES

1. Digitalización de la programación

Nuestra Fundación ha mantenido en 2021 un impulso constante en pro de la digitalización de la oferta de contenidos de Etopia Centro de Arte y Tecnología. A tales efectos, hemos trabajado en una nueva web del centro más acorde con las necesidades de nuestra programación y pensada para facilitar el acceso de nuestra audiencia a los contenidos. Con un estilo actualizado, la web etopia.es constituye, ahora sí, un reflejo más cercano de la programación del centro. Conscientes, además, de que un portal web necesita ser dinamizado, hemos dedicado personal especializado a la actualización permanente de los contenidos digitales.

En cuanto a la digitalización de los contenidos expositivos, hemos trabajado con el artista Néstor Lizalde en la construcción de una sala virtual que actúa, simultáneamente, como simulador de la fachada media al servicio de los artistas y como soporte para la exhibición. Se ha trabajado en un archivo digital de los contenidos y se ha incrementado la producción de contenidos expositivos híbridos (presencial, on-line), como la exposición "Arquitecturas Imaginadas" del artista británico Simon Colton.

Finalmente, se ha sistematizado la difusión de programas en streaming a través de nuestro canal de Youtube y se han abierto nuevos canales digitales mediante la producción de los podcast mensuales "Efluxion" y "Panoramas".

- **Podcast Efluxion:** con episodios mensuales sobre cultura contemporánea. Una constelación de conocimientos expandidos en las ondas de la radio web que orbita en torno a los ámbitos de interés del Centro de Arte y Tecnología Etopia. Ciencia, artes plásticas, tecnología, creación colaborativa, investigación de nuevos futuros, entornos digitales...

- **Podcast Panoramas:** con episodios mensuales sobre ciudad digital. Capítulos mensuales dedicados a hablar con expertos, que incorporan en la vida cotidiana de los ciudadanos, tecnologías de la Información y de Comunicaciones. Una visión en la que la tecnología es un instrumento para el empoderamiento de las personas y la transformación de la ciudad.

2. Desarrollo de audiencias y mediación

El presente año ha visto una recuperación progresiva de la presencialidad en Etopia, a medida que las medidas de prevención Covid-19 se han ido adaptando a la evolución positiva de la pandemia. Ello ha permitido triplicar los inscritos en actividades e incrementar sustancialmente las visitas a las exposiciones del centro.

En este contexto de re-conexión con la audiencia, nuestra Fundación ha puesto el foco en simplificar la comunicación de la oferta de contenidos para su mejor comprensión. De común acuerdo con el Ayuntamiento, se han establecido tres ejes comunicativos de acción:

- **Un territorio:** La Almozara
- **Una tecnología:** la Inteligencia Artificial
- **Un ámbito de ciudad digital:** el comercio de proximidad

Esta organización nos ha permitido la doble ventaja de, por un lado, focalizar mucho más nuestra creación de valor y, por otro, mejorar la percepción de nuestra actividad a nivel interno y externo. Además, el trabajo

realizado con la Junta de Distrito de La Almozara para la realización de actividades conjuntas ha traído nuevos colectivos a Etopia. De ellos, la comunidad educativa de los colegios e institutos cercanos se ha revelado como un público muy proactivo promotor de ideas y actividades conjuntas en los diversos espacios de Etopia.

En cuanto a la accesibilidad a los contenidos, la Fundación ha incrementado a un 15% su sistema de becas para acceder a la Colonia de verano Etopia Kids y ha implementado el servicio de mediación y participación a todas las exposiciones realizadas en Etopia.

Finalmente, nuestra Fundación se ha implicado en el último trimestre del año en el proceso de diseño del nuevo parque equipado del entorno de Etopia, promoviendo actuaciones en materia de accesibilidad y digitalización del entorno, de acuerdo a lo contemplado en el proyecto europeo **RESPONSE**, en el que nuestra Fundación colabora.

3. Evaluación, calidad y comunicación

De acuerdo a los objetivos marcados para 2021, hemos incorporado a nuestro sistema de evaluación y calidad interno a la totalidad de las actividades desplegadas, ayudando además al Ayuntamiento de Zaragoza a adquirir y gestionar los sistemas de conteo de asistencia a las salas de exposiciones de Etopia. De acuerdo a este sistema, las actividades se evalúan en base a 3 parámetros: el impacto, el interés y la calidad. El resultado de esta parametrización, que contempla tanto criterios cuantitativos como cualitativos, configura la base de la elaboración del plan de actuación de 2022.

Además, para asegurar la calidad en la contratación y ejecución de los servicios prestados por terceros en Etopia, durante el año 2021 nuestro personal ha prestado asisten-

cia técnica continuada al Servicio de Ciudad Inteligente en el lanzamiento y control de las contrataciones de bienes y servicios.

Mención especial merecen los estrictos protocolos de prevención y adaptación a la situación covid-19 en los programas educativos, especialmente durante las colonias urbanas de verano "Etopia Kids", que pudieron completarse de manera muy satisfactoria a pesar de las restricciones.

Además, se ha puesto en marcha un primer sistema de indicadores de nuestra actividad. Dichos indicadores se desglosan por líneas en cada uno de los capítulos del Plan de actuación 2022 de la Fundación.

4. Desarrollo de alianzas

Durante 2021 se ha reforzado la malla de alianzas de nuestra institución, empezando por nuestros patronos:

- Con el **Ayuntamiento de Zaragoza**, a través del Servicio de Ciudad Inteligente y de la Consejería de Economía, Innovación y Empleo, se ha seguido tejiendo una productiva colaboración en diversos ámbitos: proyectos europeos, tarjeta ciudadana, digitalización e impulso al comercio de proximidad, etc.
- Con **Fundación Ibercaja**, se han reforzado tanto la provechosa alianza en materia de educación, con sinergias en nuestros respectivos programas “Etopia Kids” e “Ibercaja Clip”, como la colaboración en emprendimiento, ámbito en el que hemos puesto las bases para un nuevo programa de aceleración conjunto para 2022 llamado provisionalmente “Atrévete a saltar ZGZ”.
- Con la **Universidad de Zaragoza** se colabora en ámbitos como la ciencia ciudadana (a través del Instituto BiFi) o el conocimiento científico basado en datos urbanos (a través del Instituto IEDIS).
- Con la **Universidad de San Jorge** se ha colaborado en materia de videojuegos (hackathon ZJAM) y de visualización de datos urbanos (a través de la cátedra Mobility Experience).
- Con **IDIA** se ha colaborado en la celebración del gran evento de innovación Conocimientos Híbridos.
- Asimismo, se han abierto cauces de colaboración con algunos de los patronos individuales y de los representantes de los grupos municipales. Ellos han sido durante el año fuente de nuevas ideas que, estamos seguros, fructificarán en proyectos en un momento u otro.
- A nivel regional, se ha firmado un convenio de colaboración con destacados agentes del ecosistema regional como **Zaragoza Logistics Center (ZLC)**, **Fundación CIRCE** o el **Instituto Aragonés de Fomento (IAF)**.
- Además, se han cultivado y establecido alianzas con centros a nivel nacional e internacional como **Laboral (Gijón)**, **La Panera (Lleida)**, el **Instituto Francés**, **Hexagone (Pau, Francia)**, **Meet Center (Milán, Italia)**, o **Ars Electrónica (Linz, Austria)**. En el caso de Laboral y de Ars Electrónica se han realizado incluso sendas publicaciones conjuntas.

5. Financiación: Fundraising y proyectos europeos

El año que ahora termina ha sido ciertamente fructífero para nuestra institución en materia de financiación, debido a una serie de factores entre los que cabe citar la relativa mejora de la situación pandémica, el buen posicionamiento previo en redes y consorcios internacionales, el esfuerzo (y refuerzo) de nuestro personal para la captación de mecenazgos, y una creciente capacidad de prestar servicios de innovación a los agentes con los que la FZC se relaciona.

Todo ello nos ha permitido incrementar notablemente la captación de fondos europeos: FZC participa hoy en los proyectos de **Europa Creativa AILAB** e **Innocult**, en el proyecto de cooperación transfronteriza con **Nueva Aquitania "Faille Frontière"** y en los proyectos **H2020 Interlink**, **Senator**, y **Sociobee**. Además, se prevé la incorporación oficial de nuestra fundación próximamente al proyecto **Response**, proyecto en el que venimos colaborando con el Ayuntamiento de Zaragoza desde principios de año.

Junto al incremento de la captación de fondos europeos se ha incrementado la capacidad de ejecución a través de la contratación del personal imprescindible para cumplir con las responsabilidades adquiridas ante el Ayuntamiento de Zaragoza y la Comisión Europea en cada proyecto.

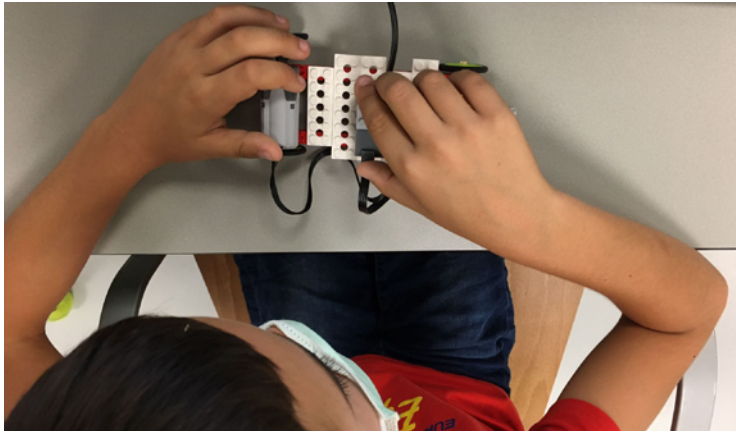
En materia de mecenazgo, hemos firmado la renovación del importante convenio a tres bandas con Fundación Ibercaja y Ayuntamiento, así como un convenio de mecenazgo con la operadora de telecomunicaciones aragonesa **Embou**.

Asimismo, hemos reforzado la financiación que recibimos gracias a nuestras actividades, y hemos comenzado a poner en valor la gran capacidad de nuestro personal para transferir innovación al resto del ecosistema.

Gracias a todo ello, no sólo hoy tenemos una posición económica mucho más sólida que hace 12 meses, sino que hemos sido capaces de incrementar nuestro programa de becas para **"Etopia Kids"** y de poner en marcha importantes descuentos para estudiantes y desempleados en alguno de nuestros programas tecnológicos más avanzados.

INNOVACIÓN DOCENTE

2021



LA COLONIA

En su novena edición de 2021, celebrada entre el 28 de junio y el 5 de agosto y del 30 de agosto al 2 de septiembre, la Colonia urbana de Etopia Kids contó con un total de 10 talleres diseñados para aprender y experimentar mediante el uso de tecnologías creativas, así como para fomentar la creatividad, autonomía y trabajo en equipo, de acuerdo al compromiso del proyecto con el conocimiento abierto y colaborativo.

En cuanto a las actividades, éstas se han desarrollado como estaba previsto en un escenario de “Covid moderado”, lo cual ha permitido atender a 430 niños y niñas durante las colonias de verano. Una cifra que dobla la afluencia respecto a 2020, aunque sin llegar todavía a los niveles pre-pandemia.

En esta edición de 2021, la Colonia contó con un total de 10 talleres de carácter técnico científico y artístico que abarcaron desde cine, robótica, programación, electrónica, diseño 3D, arte digital, sonido o fotografía.

El programa, organizado por la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento, en colaboración con la Fundación Ibercaja y el Ayuntamiento de Zaragoza, ha ampliado sus becas este año de un 10% a un 15% en línea con su objetivo de aumentar la accesibilidad y superar la brecha digital.

2021



ETOPIA FAMILY

Actividades innovadoras para el disfrute de toda la familia. Las temáticas tratadas durante 2021 fueron: inteligencia artificial, electrónica, sonido, robótica, programación y fabricación.

Estos talleres involucran a los padres, madres y/o tutoras/es legales en las actividades del proyecto infanto-juvenil, introduciéndose en el uso de herramientas tecnológicas y permitiendo así que el aprendizaje y la experimentación pueda continuar en casa.

- 26 y 27 de marzo.
- 17 de abril (mañana y tarde).
- 4 y 5 de junio.
- 29 de julio.
- 1 y 2 de octubre.
- 29 y 30 de octubre.
- 20 de noviembre.



ESPACIO DIDÁCTICO FAMILIAR

Conjunto de actividades de un sólo día destinadas a que el público familiar conozca Etopia a través de eventos lúdico-tecnológicos y científicos: El 11 y 12 de febrero, nos sumamos a las actividades realizadas a nivel mundial para celebrar el día internacional de la mujer y la niña en la ciencia.

▪ **PRESENTACIÓN:** Mujeres en la cultura arquitectónica (pos)moderna española.

▪ **Actividad familiar:** Micromundo. Taller realizado por dos investigadoras, Aroa Ejarque y Ainhoa de Lucía, para encontrar nuevos antibióticos que nos ayuden a eliminar a las bacterias resistentes a otros antibióticos a partir de muestras de suelo.

Cada mes de mayo en Etopia se celebra el **Día Mundial de Scratch**, un evento anual que se celebra alrededor de todo el mundo. La jornada tuvo lugar el sábado 22 de mayo por la mañana en La Cantina de Etopia, donde se realizaron talleres de distintos niveles de Scratch y por la tarde un Hackathon. El ganador obtuvo una beca para la colonia.



LA HORA DEL CÓDIGO

Por cuarto sexto consecutivo, la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento se sumó a La hora del código; una jornada que nace con la vocación de introducir a estudiantes y público general a las Ciencias de la Computación de manera lúdica y sencilla, y que, en 2021, contó con actividades en más de 180 países.

De este modo, y durante la mañana del 14 de diciembre, los y las interesadas en participar en esta cita habitual del calendario de Etopia, pudieron acercarse a la Cantina del centro para aprender a programar a través de los tutoriales propuestos desde code.org.



AULAS DIWOK

Son espacios de trabajo colaborativos donde chicos y chicas de entre 14 y 18 años pueden desarrollar proyectos de diferentes disciplinas trabajando un amplio espectro de capacidades técnicas e intragrupales.

Con la ayuda de especialistas en el uso creativo del sonido, la ciencia y la tecnología en las Aulas DIWOK las ideas se convierten en proyectos, y los proyectos en oportunidades para aprender, compartir y experimentar.

Se ha impartido durante 3 trimestres (salvo el trimestre de verano), con itinerarios de Ciencia, Tecnología y Sonido, con una ocupación de 20 participantes en el aula de tecnología, 18 en el de ciencia y 10 en el de sonido.

OBJETIVOS LLEVADOS A CABO

- Adquirir competencias para el uso de equipamiento básico de un laboratorio de estas características.
- Aprender los conceptos básicos necesarios para la realización de proyectos tecnológicos/científicos/sonido.
- Conocer las posibilidades que nos brindan las plataformas abiertas y colaborativas.
- Fomentar que sea un espacio colaborativo donde se toman las decisiones de forma consensuada.
- Desarrollar autonomía en la proposición y ejecución de proyectos, así como habilidades sociales para el trabajo en equipo.
- Aprender a trabajar según el método científico.
- Acercar las nuevas tecnologías aplicadas al trabajo con el sonido, difuminando las fronteras entre arte y tecnología, entre músico y técnico.
- Estimular la búsqueda de intereses creativos individuales y el desarrollo de proyectos propios.

2021



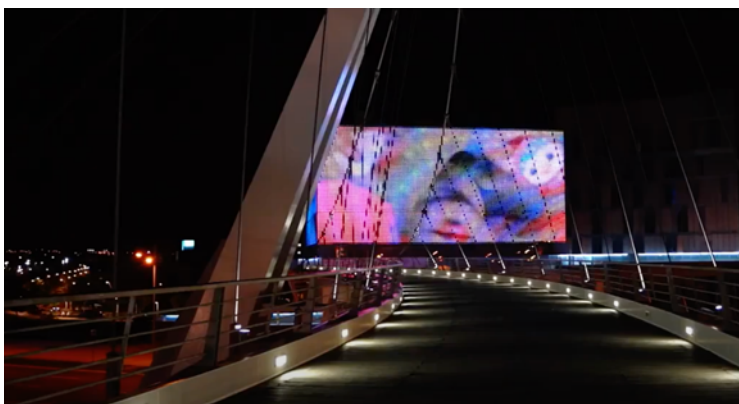
LABORATORIO DE CINE PARA JÓVENES

Laboratorio en el que experimentar colaborativamente y desarrollar las propuestas audiovisuales de las personas participantes, para realizar finalmente una serie de proyectos de manera individual o colectiva. Terminamos el proceso con una Batalla de Pantallas en la que participaron los chicos y chicas del laboratorio. Del 12 de marzo al 17 de abril.

OBJETIVOS LLEVADOS A CABO

- Estimular la búsqueda de intereses creativos individuales y el desarrollo de proyectos propios.
- Dar voz y oportunidad de expresarse a chicos y chicas adolescentes.
- Trabajo colaborativo.
- Grupo estable de trabajo.

ARTE Y TECNOLOGÍA



FACHADA MEDIA

ACADEMIA DE FACHADA

Dirigida a artistas y creadores/as, profesionales o estudiantes, relacionados/as con las formas audiovisuales, que deseen adquirir conocimientos del uso de la Fachada Media de Etopia Centro de Arte y Tecnología con el objetivo de concebir y desarrollar una obra inédita que se exhibirá en la misma.

En la VI edición de la Academia, los/as diez artistas que conformaron el alumnado recibieron una formación intensiva tutorizada por el artista de nuevos medios Néstor Lizalde con la que experimentar y explorar diferentes posibilidades de trabajo con la fachada media de Etopia, con sesiones guiadas por las artistas e investigadores como Rebeca Bazán, David Cantarero, Iury Lech, Colectivo SCC y Borja Holke (Holke79).

Junto a las horas lectivas, los alumnos y alumnas contaron con espacios de trabajo autónomo, tutorías y pruebas de emisión en fachada para el desarrollo de sus proyectos personales. Una vez finalizado el periodo de formación, las obras resultantes pasaron a formar parte de la programación del segundo trimestre del año de la fachada digital de Etopia.



FACHADA MEDIA

CREATIVE SCREENS

Concurso anual que premia a las mejores obras concebidas para la fachada de Etopia Centro de Arte y Tecnología por cualquier artista empadronado en Aragón.

La Fundación hizo público el miércoles 30 de junio de 2021 el fallo del jurado de la V edición de Creative Screens Etopia, que recayó en:

Primer premio:

Superescucha de Eloisse Louisse (Noelia Marín).

Segundos premios:

Selfish Heart de @unaraneta (Antonio Lizana) y Experimentación fractal de Alejandro Melero.

PROGRAMA DE ARTISTAS INVITADOS INTERNACIONALES

Abierto a artistas de todo el mundo que, comisariados por el prestigioso artista local Néstor Lizalde, fueron invitados a proyectar sus creaciones en la fachada media.

La nómina de los artistas internacionales invitados a la fachada de 2021 fueron: Vicens Vacca, Florencia Aliberti y Alba G. Corral.



CINE Y AUDIOVISUAL

ENTROPIA

Entropía es un ciclo de conciertos que explora la relación entre música y artes visuales desde el Auditorio de Etopia, Zaragoza. El proyecto pone el foco en la explosión de opciones creativas que impulsa la confluencia de ambas disciplinas, así como en los universos posibles que los avances tecnológicos inyectan a esta asociación.

El ciclo se ha dividido en dos trimestres, primavera y otoño, con gran acogida de público.

—Cruhda & Judith Adataberna.

—Balago & Lhaura Rain.

—Le Parody & Alba G. Corral.

—Murcof & Sergi Palau.

—Brama & Federico Guardabrazo.

—Óscar Mulero presentando "Monochrome" con Javier Bejarano.

MIRADAS HACIA UN CINE DE PROXIMIDAD

Este año Miradas hacia un cine de proximidad ha tenido lugar en formato festival, con tres jornadas en las que creadores de distintas disciplinas ahondaron en la interdependencia del cine con otros géneros que remarcan su trasfondo poético y humano.

Desde la danza o la poesía, pasando por la escritura de guión, la música flamenca, el casting, lo queer o el psicoanálisis, esta edición va más allá de los límites meramente cinematográficos para sumergirnos en una convivencia que nos acercará a la parte más íntima de los procesos de creación, a un lenguaje del que no suelen ocuparse las salas comerciales y que contiene las palabras que tranquilizan, las imágenes que nos amplían.

2021



RESIDENCIA HEDY LAMARR

En este programa, Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento selecciona a una mujer cuyo trabajo o línea de investigación está en relación con los nuevos medios y cuya trayectoria y proyección, puede verse beneficiada con su paso por Etopia, con la que desarrolla un proyecto de estancia, producción y devolución a la ciudadanía zaragozana.

La residencia comenzó a finales de 2020 y se completó en 2021 con la exposición "Grandma. Un recuerdo iluminado", fruto de la investigación de Marta L. Lázaro sobre los oficios perdidos de las mujeres en el ámbito rural.

A través del videoarte y del videomapping, la artista crea un espacio expositivo, que conecta la emoción de su propio recuerdo con testimonios orales que nos sitúan en una realidad histórica. La proyección de imagen y de luz sobre un objeto cotidiano como el jabón, pone simbólica y literalmente el foco sobre el papel tradicional de la mujer en el ámbito rural, a la vez que "rompe el pixel" a través de herramientas como el datamosh, como metáfora de la pérdida de memoria.

"A través del videoarte y del videomapping, la artista crea un espacio expositivo, que conecta la emoción de su propio recuerdo con testimonios orales que nos sitúan en una realidad histórica."

2021



"Laboratorio de cine enfocado a crear un grupo de trabajo colaborativo para profundizar en una metodología de desarrollo de guión, coordinado por la cineasta Laura Tajada."

CINE Y REALIDAD

Laboratorio de cine enfocado a crear un grupo de trabajo colaborativo para profundizar en una metodología de desarrollo de guión, coordinado por la cineasta Laura Tajada. Tenía previsto durar de marzo a junio de 2020 con un encuentro al mes; pero días después de comenzar se decretó el estado de alarma. Se retomó en octubre de 2020 y después de un año, los participantes concluyeron el laboratorio respetando la diversidad temática, de formatos y de fases de desarrollo.

Los proyectos desarrollados:

Trans_Forma_Acción. María Urra. Video Instalación. Ha rodado tres piezas del proyecto que continuó desarrollándose en Tabakalera (Donosti).

Al compás de tus huellas. Helena Millán. Largometraje Documental. El proyecto se ha rodado con el apoyo de Zaragoza Cultural, se estrenó en el Festival de Flamenco y se exhibió con un coloquio posterior en Miradas hacia un cine de proximidad.

Montaña Amarilla. Sara Cinca y Óscar Úbeda. Cortometraje de Ficción. Guión y escaleta concluida. Proyecto en fase de preproducción.

Las Sin Nombre. Victor Montufo. Largometraje documental. Proyecto en fase de desarrollo.

Taller de juguetes. Ángel J. Laín. Película de Animación. Actualmente, el proyecto reposa en un cajón a la espera de pasar a otra fase.



"Las obras de VisionarIAs son pioneras y constituyen la vanguardia de la revolución tecnológica"



CULTURA DIGITAL

RED AILAB

Laboratorio Europeo de Inteligencia ARTificial

Desde 2019 hasta 2021, la Fundación ha formado parte de la Red Europea AILab (European ARTificial Intelligence Lab). El objetivo de esta red es contribuir, a través del arte y la cultura, a una reflexión colectiva acerca del impacto de las inteligencias artificiales en nuestras sociedades.

En este marco, tuvo lugar del 21 de enero al 25 de septiembre de 2021 la exposición VisionarIAs, para la que se invitó a diez artistas internacionales de enorme prestigio e interés, cuyas obras se sitúan en los campos del arte generativo, la robótica y el trabajo con inteligencias artificiales. Todos ellos tienen en común un gusto por las creaciones innovadoras, disruptivas, con una gran factura técnica y trascendencia discursiva. Las obras de VisionarIAs son pioneras y constituyen la vanguardia de la revolución tecnológica. Tres de las diez obras que compusieron esta muestra son fruto de un programa de residencias artísticas, cuya convocatoria se resolvió con la selección de las propuestas de Aarati Akkapedi, Sofia Crespo & Entangled Others y Mónica Rikiç.

LA MISTURA

Festival de la Cultura Remix

La Mistura es un foro de debate que pretende revisar la hipótesis de partida de la Cultura Remix ante la eclosión de producciones culturales remezcladas. Es también un espacio en el que conocer cómo las nuevas manifestaciones artísticas, culturales y sociales están encarnando -en muchas ocasiones inconscientemente- la cultura del "copia, combina, transforma y difunde".

La Mistura celebró su cuarta edición los días 4, 5 y 6 de noviembre en Etopia. El festival mantiene su propósito de fomentar la reflexión sobre la cultura de la remezcla y la propiedad intelectual en el entorno digital contemporáneo. En esta edición centró sus contenidos en cuestiones tan vigentes como los NFT -con la segunda subasta de arte no fungible celebrada en España-, la resignificación de la iconografía popular, o el trasvase y apropiación de contenidos en redes sociales.



"La materia prima de ambos artistas es la naturaleza, los paisajes y las personas que los habitan."



CULTURA DIGITAL

FAILLES FRONTIERES

A ambos lados de la frontera natural que son los míticos Pirineos, un artista de la región neo-aquitana y un artista aragonés dialogan. Este encuentro, realizado en el verano de 2021, en forma de residencias se produce a través de la interfaz natural, social y ecológica de los Pirineos y sus territorios vecinos. La materia prima de ambos artistas es la naturaleza, los paisajes y las personas que los habitan.

Nestor Lizalde y Thomas Chesneau abren una nueva vía de comunicación artística entre las dos regiones pirenaicas provocando una ente artística que recorre una frontera geográfica y estética atravesada por la historia. Forma parte de un ciclo de residencias transpirenaicas dedicadas a reproducir y reinventar la frontera franco-española con el apoyo de la Région Nouvelle Aquitaine y del Gobierno de Aragón.

El fruto de estas residencias nómadas se exhibirá en 2022 en Etopia Centro de Arte y Tecnología.

ARQUITECTURAS IMAGINADAS

Exhibición realizada con inteligencia artificial para ser exhibida en formato online y que derivó a una exposición física entre el 30 de junio y el 30 de noviembre en el hall de Etopia Centro de Arte y Tecnología.

El artista e investigador Simon Colton generó las imágenes de la muestra a partir de las citas de cinco arquitectos famosos. El sistema refleja la visión de cada una de ellas acerca de del manejo de la luz y su relación con el espacio, las atmósferas y los colores y el tacto de los materiales. El reflejo de las estaciones en el agua y en el cielo, el paso del tiempo faceta estas imágenes intrigantes y mutantes en conversión perpetua y armonías con el entorno.

2021



"Molini reproduce la memoria subjetiva de un paisaje natural a través de una pieza sonora."



MOLINI

MOLINI es la primera instalación sonora de la serie contraespacios iniciada por la artista zaragozana Nieves Arilla en el año 2019, resultado de un trabajo de investigación artística de ecología sonora con una propuesta desarrollada específicamente para Etopia Centro de Arte y Tecnología.

Molini reproduce la memoria subjetiva de un paisaje natural a través de una pieza sonora: ¿Cómo expresar, transmitir, comunicar, la idea de un paisaje a través del sonido? ¿Qué clase de composición nos evoca un paisaje? Nieves Arilla compone un paisaje sonoro ficticio para un paisaje real y concreto, invitando al oyente a sumergirse en su memoria y evocar sus propios paisajes internos.

Con Molini, Nieves Arilla transformó el Centro de Arte y tecnología en territorio de escucha; en un territorio como forma de resistencia, como estrategia de oposición a los lugares comunes que nos rodean. En el marco de esta exposición, desde 28 de octubre de 2021 hasta el 27 de febrero de 2022, tuvieron lugar visitas mediadas y 2 talleres de escucha activa y 2 talleres de improvisación vocal.

ARCHITECTURE OF FRIENDSHIP

La arquitectura de la amistad es un proyecto colectivo inspirado en la noción de ecosistema y el valor de la interdependencia, conducido por el compositor aragonés Santiago Latorre.

El proyecto comenzó como una exploración de manipulaciones vocales en tiempo real desarrolladas por Latorre. Tras estar alejado de la creación musical durante varios años debido a una lesión en ambas manos, comenzó a experimentar con sensores de movimiento sin contacto para modificar el sonido de su propia voz, buscando recuperar la sensación de tocar un instrumento.

Como parte del programa Gardens del Festival Ars Electronica en Linz (Austria), la Fundación organizó el 9 de septiembre en Etopia "Architecture of Friendship en concierto", que se emitió en streaming para todo el mundo.

2021



"La exposición ha planteado una analogía entre la casa Farnsworth de Mies Van der Rohe y las actuales casas fluidas de la sociedad tecnológica o también denominada "sociedad de la transparencia total"

DAME UNA PANTALLA Y HARÉ QUE NAVEGUEN TODOS LOS EDIFICIOS

Del 21 de octubre de 2021 al 30 de marzo de 2022, la exposición de la artista aragonesa Cecilia de Val mostraba la última última fase de un largo trabajo de investigación, que explora las consecuencias materiales y sociales del rápido crecimiento hacia lo digital que hemos vivido en la última década, un cambio de paradigma hacia un modelo nuevo de humanidad condicionado por el exacerbado protagonismo que han tomado Internet, las redes sociales y los smartphones en nuestro día a día.

La exposición ha planteado una analogía entre la casa Farnsworth de Mies Van der Rohe, como paradigma de forma transparente y fluida, primera glass box de uso particular que proyectó Mies van der Rohe en suelo norteamericano y las actuales casas fluidas de la sociedad tecnológica o también denominada "sociedad de la transparencia total" y está concebido a modo de instalación en la que una serie fotográfica y varios vídeos recrean ese cambio de estado físico de las construcciones hacia lo fluido.

Durante la exposición tuvieron lugar visitas mediadas al público y una charla denominada "La desaparición de las imágenes" de la mano del artista, docente, ensayista, crítico y promotor de arte español especializado en fotografía, Joan Fontcuberta.

2021



"En su propuesta, el escenario se convierte en un lugar interactivo mediante sonido, imágenes en 3D y otros elementos que simulan la respiración humana o los distintos estados de la materia."

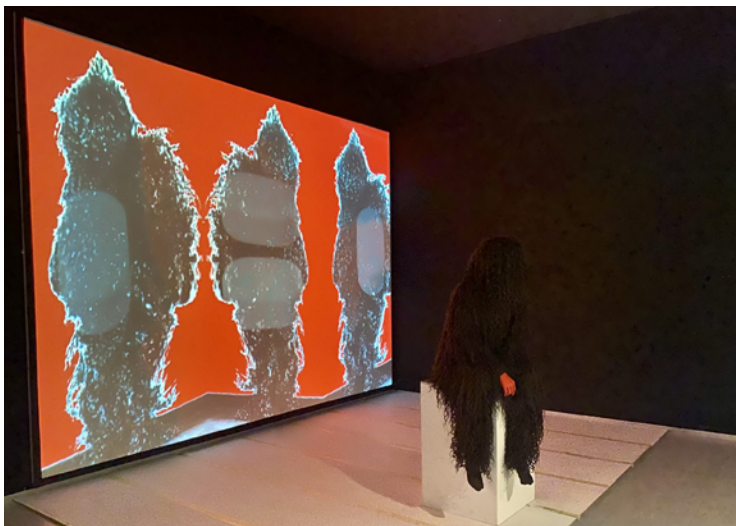
LABORATORIO DE DANZA Y NUEVOS MEDIOS

El Laboratorio de Danza y Nuevos Medios nació con el objetivo de acoger a diferentes compañías para explorar la relación entre la danza, la tecnología y la ciencia. Impulsado por el Festival Trayectos en colaboración con la Fundación, en 2021 el Laboratorio de Danza ha tenido una edición especial como preludio al convenio que se firmará entre las dos entidades.

La compañía Kònic thtr hizo uso del laboratorio de sonido y del de biología. En estos espacios, Rosa Sánchez, performer y directora artística de la compañía; Alain Baumann, músico, programador y director tecnológico; y María Ganzaraín, bailarina y creadora de danza contemporánea, experimentaron la primera fase de 'Inteligencias múltiples in_exo corpóreas', una creación cuyo estreno está previsto para junio de 2022 en el Mercat de Les Flors de Barcelona. En su propuesta, el escenario se convierte en un lugar interactivo mediante sonido, imágenes en 3D y otros elementos que simulan la respiración humana o los distintos estados de la materia. Todo ello acompañado de una gráfica interactiva proyectada que responde a la evolución del movimiento que se realiza en escena.

La residencia, además del propio proceso creativo, incluyó la participación de Kònic en el festival Dispar, artes escénicas y diversidad, que se celebró el día 19 de noviembre en Zaragoza. Además, al finalizar su estancia, los artistas de la compañía presentaron el proceso de investigación que habían llevado a cabo en Etopia y sus resultados ante diferentes colectivos.

2021



"Durante la residencia, se realizaron dos mesas redondas, una performance y tres talleres abiertos al público para abrir el proceso de la investigación e incluir las experiencias del público al proyecto."

CONVOCATORIA ABIERTA PERMANENTE

En 2021 la Fundación impulsó la Convocatoria Abierta Permanente de residencias, un programa que abre de forma continuada una puerta a personas interesadas en desarrollar proyectos de creación e investigación en los espacios y laboratorios de Etopia. Una comisión formada por representantes de la Fundación, Ayuntamiento de Zaragoza y Laboratorios CESAR se reúne cada tres meses para seleccionar un proyecto residente.

El primer proyecto residente recayó en Procurar-se, la residencia de investigación, inmersión y producción del artista multidisciplinar Vinicius Couto y de la comisaria Monica Hirano, que terminó con exposición de obras inéditas, concebida como un recorrido narrativo por los diferentes trabajos desarrollados durante su estancia de casi tres meses en Etopia.

Durante la residencia, se realizaron dos mesas redondas, una performance y tres talleres abiertos al público para abrir el proceso de la investigación e incluir las experiencias del público al proyecto.

2021



" Durante el proceso la artista trabaja con diversas textualidades, hace uso del monólogo y del lenguaje epistolar, y explora sonidos que le llevan desde lo más concreto a un mundo poblado de fantasmas, de voces que ya no están, recuperadas para que puedan contar su historia."

RESIDENCIAS DE AUTOR

Residencias de Autor tiene como objetivo impulsar la creación y producción transdisciplinar artística, teniendo en cuenta la poética en su sentido más amplio, sin fronteras estilísticas o de género.

Desde mediados de mayo de 2021 Violeta Gil ha sido artista residente en Etopia, donde ha estado trabajando en el proyecto "Llego con tres heridas", un libro que se convertirá también en una pieza escénica, de la que pudimos ver un adelanto el día 15 de julio. Estuvo acompañada por dos cómplices colaboradores, los cineastas Elena López Riera y Víctor Iriarte. Durante el proceso la artista trabaja con diversas textualidades, hace uso del monólogo y del lenguaje epistolar, y explora sonidos que le llevan desde lo más concreto a un mundo poblado de fantasmas, de voces que ya no están, recuperadas para que puedan contar su historia.

CIENCIA Y TECNOLOGÍA CIUDADANA

2021



CONOCIMIENTOS HÍBRIDOS

Del 30 de junio al 3 de julio, la Fundación celebró en Etopia Centro de Arte y Tecnología una nueva edición de Conocimientos Híbridos, un foro en torno al impacto de la onnipresencia de las inteligencias artificiales en nuestras sociedades que busca crear un marco de encuentro, experimentación y formación de diferentes colectivos (estudiantes, investigadores/as, artistas, docentes, activistas, periodistas...) interesados en la hibridación entre humanidades, ciencia y tecnología.

Las jornadas se dividieron en cuatro módulos complementarios a través de los cuales se ofrecía una visión integral y multidisciplinar sobre el complejo escenario social, cultural, tecnológico y económico que nos plantea la convivencia con inteligencias artificiales en nuestro día a día: Ética y Humanidades, Industria, Ciudad y Educación.

Este foro de reflexión práctica sobre inteligencia artificial es una actividad organizada por la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento, en colaboración con el Ayuntamiento de Zaragoza, con el Congreso de Innovación, Tecnología y Transformación Digital TicBox a través del cluster IDiA y con OdiselA, el Observatorio del impacto social y ético de la inteligencia artificial.

"Un foro en torno al impacto de la onnipresencia de las inteligencias artificiales en nuestras sociedades."

2021



JUEVES Y VIERNES ABIERTOS DE FABRICACIÓN DIGITAL

Programa de puertas abiertas en el Laboratorio de Fabricación Digital de Etopia, donde personal especializado asesora y ayuda a la ciudadanía en la familiarización con los medios de fabricación y la materialización de sus proyectos.

Es una actividad estable durante todo el año con actividades formativas para introducir el uso de equipamiento.



MARTES Y MIÉRCOLES ABIERTOS EN EL LABORATORIO DE SONIDO

El Laboratorio de Sonido de Etopia abre sus instalaciones y equipamiento a músicos/as, técnicos/as y cualquier persona con un proyecto sonoro. Los usuarios cuentan con la ayuda del personal del Laboratorio para montar y comenzar a trabajar de forma autónoma.

En este caso, dado que se trata de un equipamiento profesional y que las personas usuarias lo manejan de forma autónoma, se requiere que estén algo familiarizadas con las herramientas de grabación y edición de sonido.

"Actividad estable durante todo el año con actividades formativas en el uso de equipamientos de cada laboratorio"



"Foros profesionales donde reflexionar sobre los más novedosos caminos, enfoques y formatos para contar la ciencia."

JORNADAS D+I

Los encuentros de Divulgación Innovadora D+I son foros profesionales donde reflexionar sobre los más novedosos caminos, enfoques y formatos para contar la ciencia. Con talleres y divulgación en directo a la que el público está invitado. Porque los profesionales de la divulgación científica también experimentan y exploran.

Este programa se realiza desde 2013 y ante la situación sanitaria ha mantenido un programa de monodosis, que en línea con sus grandes jornadas acercan la ciencia al público y realizan un trabajo de vigilancia profesional en las actividades más innovadoras de divulgación científica. Durante 2021, D+i ha celebrado las siguientes actividades:

- Taller 'Aprende a divulgar con maquillaje'.
- Estreno del corto 'Cambio a flor de piel'.
- Apocalipsis Covid, un espectáculo de humor de Big Van Ciencia y D+i.
- Charla: Desafíos Metafóricos.
- Concierto de Antonio Arias y proyección del documental 'Hola Tierra. El poeta que nos orbita'.
- 'El Gran Viaje', de Azar Teatro.
- 'Carbón', de Xurxo Mariño y Oswaldo Di-gón.

CIUDAD DIGITAL



SAFARI ARQUITECTÓNICO EN LA ALMOZARA

Paseo con los vecinos de La Almozara con un recorrido histórico desde la creación del barrio hasta sus elementos arquitectónicos más contemporáneos, uniendo las historias de sus vecinos y vecinas con la de las viviendas, los puentes o los lugares más emblemáticos. Otra historia de ciudad.

El paseo diseñado y realizado por los arquitectos Sonia Ávaro y Miguel Ángel Damián (Citystories), fue grabado para poder disfrutarlo con la audiencia digital ante las restricciones de aforo en la actividad.

La participación de la Junta Municipal de barrio abrió una vía de colaboración que ha continuado en sucesivas actividades enmarcadas en el barrio de La Almozara como Imagina tu parque.



"Proyecto que tiene como objetivo desarrollar proyectos en colaboración con centros educativos de Zaragoza"

IMAGINA TU PATIO

Imagina tu patio es un proyecto desarrollado por el Laboratorio CESAR de Fabricación Digital de la Universidad de Zaragoza y el Open Urban Lab de la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento, que tiene como objetivo desarrollar proyectos de colaboración con centros educativos de Zaragoza para trabajar en el diseño y fabricación de objetos y elementos útiles en el contexto educativo, principalmente aplicables a los patios y espacios comunes, aprovechando para ello la tecnología y el apoyo técnico disponibles en Etopia.

En noviembre de 2021 se lanzó la convocatoria a través de la cual se seleccionaron cuatro proyectos de diseño y fabricación digital relacionados con:

- El diseño y fabricación de mobiliario, juegos, materiales, etc. a partir de tecnología digital (impresión 3D, corte láser, fresado CNC, etc.) que puedan integrarse en los patios de recreo.
- El diseño y fabricación de cualquier otro elemento susceptible de ser utilizado en el contexto educativo que pueda fabricarse con la tecnología disponible.

2021



CURSO DE VISUALIZACIÓN DE DATOS URBANOS

La visualización de datos se ha convertido en una disciplina indispensable para organizar, entender y asimilar desde una escala humana grandes cantidades de información, así como una herramienta cada vez más importante para las empresas, los medios de comunicación y las instituciones gubernamentales.

El programa de este curso se ha diseñado con un contenido marcadamente práctico, primero se realizó un acercamiento a la visualización y narración con datos para después abordar las competencias específicas y las herramientas informáticas más importantes para la transformación digital en visualización de datos, en su mayoría de código abierto.

Del 22 de octubre al 27 de noviembre, los contenidos del programa se distribuyeron en 6 módulos de 8 horas cada uno, haciendo un total de 48 horas de formación.



COORDINACIÓN TÉCNICA DE PROYECTO VOLVEREMOS

En 2021, la Fundación se hizo cargo de la coordinación técnica de "Volveremos", programa de subvenciones para el pequeño comercio promovido por el Ayuntamiento de Zaragoza que ha generado un impacto muy positivo en la economía local.

Además, a través de nuestro espacio de Innovación Ciudadana (Open Urban Lab) y en colaboración con la empresa de consultoría Barrabés.biz, hemos organizado diferentes sesiones de co-creación del programa, con el objetivo de definir con todos los agentes implicados las principales características del programa en 2022.



MOBILITY EXPERIENCE. UNA VISUALIZACIÓN DE DATOS DE LA CIUDAD DE ZARAGOZA URBANOS

Los vínculos entre creatividad, ciencia y tecnología son cada vez más estrechos. Desde el 22 de septiembre, Etopia acogió la exposición «Mobility Experience», un proyecto de investigación en visualización de datos de la movilidad de la Universidad San Jorge y Fundación Ibercaja, en colaboración con el Ayuntamiento de Zaragoza a través de Etopia Centro de Arte y Tecnología y la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento.

La exposición experimenta con el multimedia y la gamificación a través de una instalación visual, interactiva y reactiva e invita a los usuarios a explorar e interactuar con los datos reales que la ciudad de Zaragoza genera para comprender mejor cómo se transforma la actual experiencia de movilidad en la ciudad de Zaragoza y los efectos que está teniendo en múltiples esferas de la vida cotidiana.

Durante todo el periodo expositivo -hasta el 30 de marzo de 2022- se han realizado visitas guiadas escolares y familiares y otras actividades enfocadas a toda la ciudadanía interesada en la visualización de datos y la movilidad urbana.

"Un proyecto de investigación en visualización de datos de la movilidad de la Universidad San Jorge y Fundación Ibercaja, en colaboración con el Ayuntamiento de Zaragoza a través de Etopia Centro de Arte y Tecnología y la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento."

EMPRENDIMIENTO



"Proyecto dedicado a incentivar las industrias europeas de contenido para que fomenten y adopten la innovación."

INNOCULT

Proyecto dedicado a incentivar las industrias europeas de contenido para que fomenten y adopten la innovación. Para llevar a cabo este proyecto, la Fundación tiene como socios a INOVA+, una compañía portuguesa líder en la promoción y gestión de proyectos internacionales de innovación, educación, formación e investigación y desarrollo tecnológico, y al MEET Digital Culture Center (Milán).

El proyecto tiene como intención crear y ofrecer a estas industrias un programa de residencia para el desarrollo de proyectos disruptivos y experimentaciones, orientación y mentoría durante todo el proceso, una plataforma y comunidad internacional para el aprendizaje y el networking, eventos y exhibiciones de alto nivel y recursos de apoyo para ayudar a las industrias de contenido a investigar y explorar enfoques más innovadores en el ámbito empresarial.

En octubre de 2021 la Fundación reunió en Etopia a los 30 proyectos seleccionados en una semana intensiva de talleres, networking y actividades creativas.



"Impulsar y posicionar a Zaragoza como una ciudad destacada en los ámbitos de emprendimiento, movilidad y smartcity. "

CONVENIO FZC, AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA Y FUNDACIÓN IBERCAJA

Este mayo la Fundación ha firmado un convenio a tres junto a Fundación Ibercaja y el Ayuntamiento de Zaragoza con el fin de impulsar y posicionar a Zaragoza como una ciudad destacada en los ámbitos de emprendimiento, movilidad y smartcity.

Esta unión apoya el desarrollo de actividades y la visibilidad de Etopia Centro de Arte y Tecnología y potencia el acompañamiento al conjunto de algunas de las incubadoras y las aceleradoras del ecosistema municipal. Además, promueve la creación de empresas y nuevos empleos, la generación de conocimiento y el apoyo al ecosistema educativo y creativo.

